EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX | Nº 24.134 | Montevideo, lunes 29 de junio de 1957. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 8 09 06 - 8 09 96 | Edición de 10 páginas

CON ABSOLUTA NORMALIDAD SE REALIZO LA ELECCION EN LA ARGENTINA

AUSPICIOSA PRESENCIA DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA

BUENOS AIRES, julio 28 (De nuestro Enviado Especial). — Hoy la Argentina vivió un día de elecciones de especialísimas características por ser los primeros comicios que se realizan desde la caída de Perón y el triunfo de la revolución.

Ya desde el día de ayer en que llegamos a tierra argentina se vivía en un tenso ambiente de expectativa ante el acto electoral. Las conversaciones giraban permanentemente en torno al tema político y los corrillos en las calles céntricas formados espontáneamente daban un matiz pintoresco a las calles porteñas, con fuerte granizada.

La copiosa lluvia al caer la tarde de ayer fué la única manifestación de violencia que hizo dispersar los grupos callejeros que repletaron como siempre los cafés y espectáculos nocturnos bonaerenses.

Con intenso frío amaneció este domingo dedicado por entero al acto electoral. Ni un café, ni restorán, ni espectáculo público alguno abrió sus puertas y los ciudadanos argentinos tuvieron el día entero, desde las 8 de la mañana a las 6 de la tarde, íntegramente dedicado a concurrir a las urnas.

El resultado del acto electoral era esperado y lo es al momento de escribir estas líneas, con sumo interés, acrecentado en los últimos días con dos episodios que causaron revuelo y pusieron un intento aún más apasionado en las campañas electorales previas. Uno lo constituyó la cancelación de la prórroga por prestación de servicios a la C.A.D.E. y a la I.T.A.L.O. compañías extranjeras practicamente monopolizadóras del servicio de electricidad en el país, que sin duda constituyó por ser medida deseada desde hace tiempo, un golpe político de singular efecto llevado a cabo por el Gobierno Provisional.

El segundo episodio, no menos espectacular, fué la publicación en la revista "QUE", de tendencia frondizista de cartas escritas de puño y letra por Leloir desde la prisión en las cuales se ordenaba a los ex-votantes peronistas y aún simpatizantes del régimen depuesto no votar en blanco, sino votar y votar contra el Gobierno por la disolución de la Constituyente. Esta tesitura contenida en tales cartas, cuyo texto fué profusamente repartido en Buenos Aires y en todo el país, favorecería naturalmente al frondizismo y en su caso, a la Unión Federal, los dos partidos que sostienen la nulidad de la Convocatoria.

Así llegó pues, la ciudadanía al acto de hoy. Entre enconadas disputas verbales y medidas de cierta espectacularidad para lograr la adhesión popular, por parte de los diversos partidos políticos.

Desde la mañana comenzó a hora temprana la afluencia de votantes a las mesas receptoras de votos, las cuales se vieron con mayor concurrencia, traducida en numerosas colas, en las horas cercanas al mediodía. La concurrencia decreció luego, para aumentar a eso de las 15 horas. Las mesas fueron clausuradas a las 18 horas, en que escribimos estas líneas.

Durante todo el acto comicial ha reinado la más absoluta calma. No hemos tenido noticia de ningún incidente y hemos recorrido personalmente toda la ciudad e incluso zonas de la Provincia y en todos lados hemos encontrado que la normalidad ha estado plenamente presente en el acto eleccionario. Esa normalidad, fue pues difíciles" por el mayor enfervorizamiento popular como en Avellaneda en donde no pudimos percibir ninguna incidencia de anormales características.

Es de felicitarse pues, de ese tue auspicio que marca la realización de este primer acto electoral bajo la decisión del Gobierno Provisional.

Al cerrar estas líneas estamos oyendo las primeras cifras del escrutinio en la Capital. Ellas favorecen al Partido Unión Cívica Radical del Pueblo, siguiéndole en número de votos la Unión Cívica Radical Intransigente de Frondizi y en tercer término el Partido Demócrata Cristiano. Son pocas las cifras dadas ya a conocer pero pueden dar una idea del resultado general posterior del escrutinio.

En cuanto a porcentajes de votantes, pareció al principio que oscilaría alrededor del 75 o|o pero una vez terminado el acto electoral se pudo comprobar que la concurrencia a las 6.605 mesasr eceptoras de votos alcanzó al 94.10 o|o del total de votantes.

Resultados de 5.300 mesas de la Capital Federal: Unión Cívica Radical Popular 354.405; Unión Cívica Radical Intransigente 257.605; Socialismo 202.782; Demócrata-Cristiano 75.014; Comunista 34.768; Demócratas 34.764; Cívico Independiente 14.470; Cívico Obrero 16.313; Unión Popular Demócrata Cristiana 12.913; Unión Federal 12.500; Unión Republicana 7.592 y votos en blanco: 243.267.

En la ciudad de Córdoba se obtuvieron los siguientes resultados: U.C.R.P. 46.386; U.CRI 29.474; Demócratas de Córdoba 16.154; Demócratas Progresistas 2.687; Demócratas Cristianos 8.855; Socialistas 3.629; Unión Federal 2.748; Comunistas 1.991; Unión Republicana 861. oVtos en blanco: 34.833.

DOS REPORTAJES

Visité poco después de terminado el acto electoral la Casa del Partndo Demócrata Cristiano donde fuí cordialmente recibido por varios dirigentes.

Pude departir brevemente con el Dr. Busaca destacado dirigente que ocupa el tercer lugar en la lista de candidatos a la Constituyente.

El Dr. Busaca se mostraba complacido con el resultado obtenido por la Democracia Cristiana. Se mostró muy seguro que para la próxima elección duplicarán el número de votos ya que el electorado necesitaba ver que la Democracia Cristiana era una verdadera fuerza electoral.

Dos hechos a su juicio notables surgen de este acto electoral: 1º la derrota de Frondizi y 2º la aparición de la Democracia Cristiana como fuerza política. Esperan ser el tercer partido político ya que esperan ganarle al socialismo en el resto del país. En cuanto a los votos en blanco el cálculo del Dr. Busaca era de un 25 por ciento más o menos.

CON EL SECTOR RADICAL DEL DOCTOR BALBIN.

En la Casa de la Unión Cívica Radical del Pueblo, grupo que acompaña al Dr. Balbín el entusiasmo era indescriptible. La victoria obtenida sobre Frondizi en todo el país había volcado a la sede central del partido un gran numero de simpatizantes.

Fuí recibido por el dirigente Dr. Romano. Aseguró que el acto electoral no había hecho otra cosa que confirmar las previsiones. La elección —agregó— significa que el pueblo argentino quería vivir en paz y además que el pueblo era radical y quería seguirlo siendo.

DOS MANIFESTACIONES —

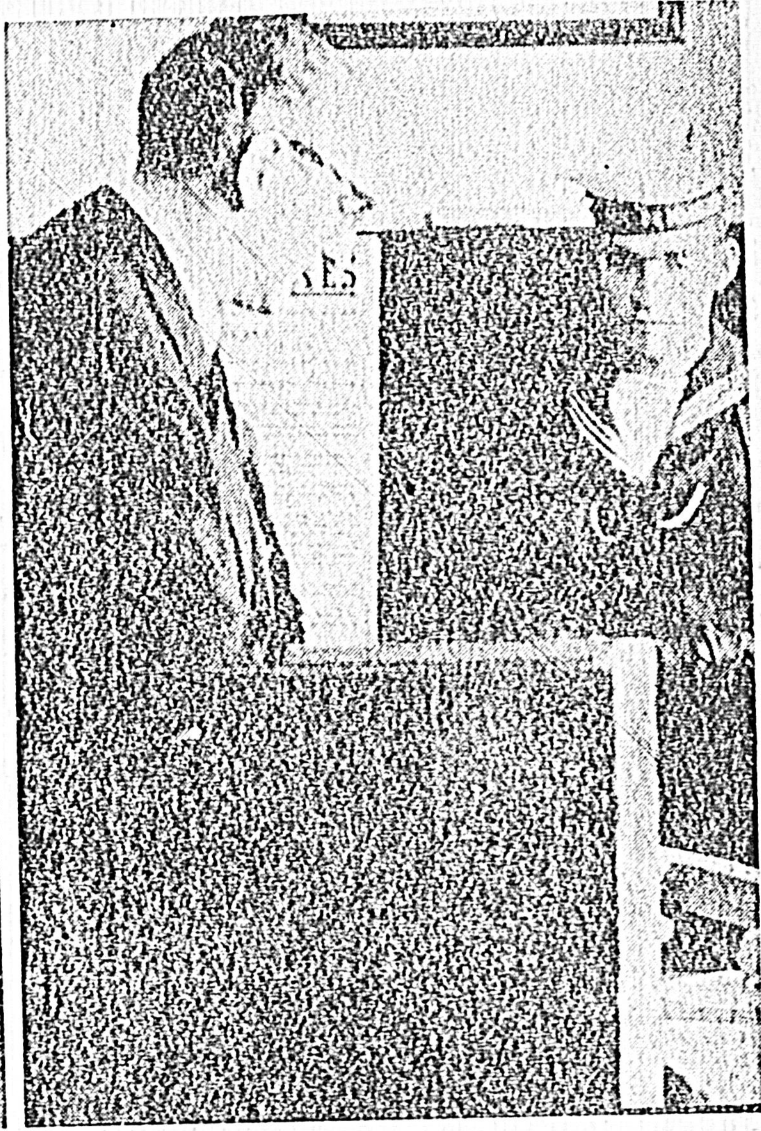
Por las calles Lavalle, Esmeralda y Corrientes ví una manifestación de 300 personas (de los que votaron en blanco) que manifestaban ruidosamente atacando al gobierno. Fueron disueltas.

Otra manifestación de radicales de Balbín salió de la sede ubicada en la calle Tucumán y Montevideo y recorrió Corrientes, Florida hasta la Plaza San Martín.

Hasta altas horas de la noche el pueblo se mantenía en las calles, frente a las pizarras de los diarios comentando la elección y dialogando dentro del mayor orden.







El pueblo argentino votó ayer libremente para la elección de constituyentes. La fotografía muestra a tres de las principales figuras del momento político. En las dos primeras, el Gral. Aramburu, Presidente provisional y el Contraalmirante Rojas, Vicepresidente, en el momento de depositar su voto. En la siguiente, Arturo Frondizzi, líder de la Unión Cívica Radi cal Intransigente. — (Gentileza de "El Pueblo de Buenos A ires y PLUNA).

Pedido de los comunistas

PAN MUN JOM (Corea) 28 (UP) — Los comunistas pidieron hoy al comando de las Naciones Unidas que retire inmediatamente los aviones "F-10 Super Sabre" norteamericanos a chorro y otras armas que envió a la Corea Meridional violando flagrantemente el acuerdo de armisticio.

El jefe de la delegación de la Corea Septentrional, el mayor general Chung Kook Rok, pidió también que las Naciones Unidas presenten inmediatamente "el informe pertinente" a la Comisión de Naciones Neutrales que vigila el cumplimiento del armisticio y a la Comisión del Armisticio de Corea.

Con la frase "el informe pertinente" el general comunista se refirió a "los envíos de material de combate" a la Corea del Sur. China afirmó en la reunión que hoy celebró la Comisión de Armisticio que la notificación que hicieron las Naciones Unidas a la Comisión de Naciones Neutrales para informar que no daría conocer detalle alguno sobre el traslado del material de guerra a parcación unilateral que viola elegentir del 21 de junio "es una notifitemente " el acuerdo de armisticio.

Añadió que "el comando de las Naciones Unidas será responsable de las consecuencias que se produzcan".

PLANES PARA UNIFICAR A ALEMANIA

BERLIN, julio 28 (UP). — Los aliados occidentales y Alemania Occidental darán a conocer mañana un comunicado conjunto sobre la unificación de Alemania, en un esfuerzo para adelantarse a los soviéticos. El comunicado, conteniendo 12 puntos, se cree que demandará elecciones libres para unificar la dividida nación. También se espera que subraye la responsabilidad de las cuatro potencias en el asunto de la unificación, y no aceptará negociarlo con el gobierno comunista de Alemania Oriental.

La declaración la firmarán en la Intendencia de Berlín Occidental el ministro de relaciones exteriores de Alemania Occidental, Henrich Von Brentano; el embajador norteamericano ante el gobierno de Bonn, David Bruce; el embajador británico, Sir Christopher Sseel; y el embajador francés, Code Maurice Couve de Murville.

La ceremonia, que no había sido programada para mañana, comenzará a las 12.00.

Occidente se apresuró a realizar la firma del comunicado al enterarse que el jefe del partido comunista soviético, Nikita Khruschev, y el 1er. ministro ruso, Nikolai Bulganin, visitarán el Berlín Oriental en la primera mitad del mes entrante.

Se cree que Khrushchev hablará largamente sobre la unificación alemana, y los aliados occidentales quieren que su plan sea el primero en darse a conocer.

Algunos funcionarios occidentales en Bonn temen que Khrushchev largue una "bomba" al presentar una nueva propuesta.

A lo largo de 12 años, la duración de la división alemana, el Occidente ha mantenido constantemente que la única base para la unificación son las elecciones libres en toda la nación.

Por su parte, los rusos y los comunistas de Alemania Oriental, se dan cuenta que ello puede significar el fin del partido comunista, como fuerza política, y por consiguiente, no aceptan las elecciones.

A su vez, los alemanes occidentales nunca aceptarán que se introduzca en su marco democrático a un "caballo de troya" comunista.

Algunos observadores creen que alguno de los dos, el comunicado de las cuatro potencias o el rumbeado "plan Khrushchev", harán que la unificación de Alemania se halle más próxima.

Ambos lados evidentemente están maniobrando hasta cierto punto, en busca de buena propaganda, con los ojos enfocados en las elecciones alemanas de noviembre, las conversaciones sobre desarme de Londres y el auditorio mundial.

La respuesta, según la ven varios observadores no oficiales, está en romper el estancamiento en el desarme y eventualmente está en romper acuerdos sobre la seguridad europea, que persuada a los soviéticos a rebajar su dominio sobre la zona Oriental de Alemania.

VOTO EL 95 POR CIENTO EN LA CAPITAL

Se escrutó menos del 18 por ciento en blanco

Tabla de resultados en el escrutinio primario

PARTIDOS	Votos	Porcentaje
U.C.R. del Pueblo (Balbín)	403.744	24,55
U.C.R. Intransigente (Frondizi)	298.736	18,16
Socialistas	226.950	13,80
Demócratas Cristianos	87.890	5,34
Partido Comunista	63.988	3,89
Partido Cívico Independiente	41.155	2,50
Partido Demócrata Progresista	31.894	1,94
Partido del Pueblo	20.869	1,27
Unión Federal	15.502	0,94
Partido Laborista	12.176	0,74
U. P. Demócrata Cristiana	9.533	0,58
Concentración Obrera	8.019	0,49
P. Conservador de la Capital	7.100	0,43
Salud Pública	5.942	0,36
U. C. Nacionalista	4.895	0,30
Unión Republicana	2.352	0,14
Total de votos	1.269.673	77,20
Votos en blanco	283.946	17,26
Total de Votos Escrutados	1.553.619	94,46
Votos Observados y Anulados	7.452	0,45
Total de Votos Emitidos	1.561.071	94,91
Abstención	83.622	5,09
Total de ciudadanos inscriptos	1.644.693	100

La suma total de los porcentajes es inferior a 100 por haberse eliminado los últimos decimales.

Propaganda peronista

SAN CARLOS DE BARILOCHE 28 (UP) — Fue detenido el comisario del avión de la línea chilena T.R.A.N.S.A. por haber por haber traído un paquete de propagánda peronista para un empleado del aeropuerto local de apellido Velez. Como éste no estaba en ese momento, el paquete fue a parar en manos de un agente de aduana.

Este, al abrirlo, encontró que no estaba en la lista oficial de encomiendas y que contenía una gran cantidad de periódicos e instrucciones de los comandos peronistas en el exterior para los votantes de ese partido en las elecciones de hoy.

La policía detuvo al comisario del avión y luego allanó la residencia de Velez, donde encontró más material de propaganda peronista. Finalmente detuvo a Velez en los momentos en que descendía del tren que venía de Buenos Aires. Luego fueron detenidas diez personas más.

BUENOS AIRES, 28 (UP) — El conflicto de trabajo que privaba a los amantes de la pera de la Argentina a presenciar funciones en el famoso teatro Colón, este año, por primera vez en su historia de 50 años, se solucionó hoy con la reintegración de 92 músicos que habían sido despedidos.

El intendente de Buenos Aires Héctor Bergalli, firmó hoy un decreto reintegrando a los músicos que fueron despedidos en masa. Cuando el Sindicato de Músicos se negó que 80 miembros de la orquesta fueran sujetos a un examen de competencia frente a un jurado musical.

Los exámenes habían sido pedidos por el entonces director del Colón, Jorge Durbano, quién dijo que era preferible pasar una temporada sin buena ópera antes que someter el juicio musical de la dirección del teatro y de los directores de orquesta a la voluntad del Sindicato.

MOVIMIENTO "TITOISTA" EN ALEMANIA ORIENTAL

BERLIN, Julio 28. (U.P.) — La stalinista Alemania Oriental ha sofocado un movimiento "titista" cuyo fin consistía en disminuir la influencia soviética y crear un estado comunista parecido al de la Polonia de Wladyslaw Gomulka.

El movimiento nunca llegó a constituir una amenaza verdadera para el jefe comunista Walter Ulbricht y para los 450.000 soldados soviéticos acantonados en Alemania, que le apoyan.

Llegó a propagarse, sin embargo, entre los estudiantes e intelectuales y comenzó a infectar las filas del propio Partido Comunista.

Los dirigentes del movimiento "contrarrevolucionario" está en la cárcel. A pesar de ello el desasosiego que produjo existe todavía y algún día puede salir con violencia a la superficie.

Los jefes de este movimiento son poco conocidos en Occidente. Todos, sin embargo, tienen muchos seguidores en la zona soviética. A todos se les consideraba comunistas leales hasta que se produjo la revuelta de Hungría. C todos desempeñaban importantes cargos que además de estar bien pagados les hacían gozar de los privilegios que solo tiene la clase gobernante.

El jefe principal del movimiento era Wolfgang Harich, hombre de 33 años de edad y profesor de marxismo en la Universidad Humboldt, situado en el Berlín Oriental.

Hasta que se le detuvo los comunistas le consideraban uno de sus jóvenes más brillantes. Solían enviarle con frecuencia a Occidente con el objeto de que tratara de convencer a los alemanes occidentales cultos de que el comunismo sería más ventajoso para ellos y para la causa de Alemania.

Representó, además, a los comunistas en muchas conferencias que se celebraron en el Berlín Occidental.

Un tribunal le condenó a 10 años de prisión en Marzo.

Cuatro de sus compañeros, a quienes se acusó de conspirar con él se encuentran también en la cárcel. El Tribunal Supremo de la Alemania Oriental les condeó la semana pasada a penas más cortas de prisión.

Los cuatro son Walter Jenka, Jefe de la Editorial del Estado "Aufbau"; Gustav Just, director del semanario "Sontag", muy leído por los intelectuales: Haiz Zeeger, redactor jefe del mismo semanario; y Richard Wolf, principial periodista de la cadena de Radio de la Alemania Oriental.

Los cinco, y con ellos muchos mas —aunque no se sabe exactamente cuantos— conspiraron para derribar a los jefes stalinistas de la Alemania Oriental después de la frustrada revolución de Hungría y del triunfo de Gomulka en Polonia.

DECLARACION DE ARAMBURU Y ROJAS PARA EL URUGUAY

El general Aramburu formuló la siguiente declaración para el Uruguay:

"Los argentinos en ejercicio de la democracia han concurrido a las urnas para decidir libremente el destino común.

"El gobierno de la revolución, cree haber cumplido con toda honestidad el deber que se impuso y aspira a la Argentina un porvenir venturoso, en la unión y en la paz.

"Esperamos el resultado del veredicto popular para acatarlo cualquiera fuera el resultado.

"Reciban los uruguayos por mi intermedio el saludo fraternal de otro pueblo libre y democrático.'

El contraalmirante Rojas se expresó en los siguientes téminos:

"En un ambiente de absoluta tranquilidad, prueba acabada de cultura cívica y de respeto por la opinión de los demás, rodeado de una aureola de majestuoso silencio, reconocimiento pleno de la trascendencia del acto que se realizaba, ha transcurrido este día que no dudo está llamado a ocupar un lugar de privilegio en las páginas de nuestra historia.

"Por sobre los guarismos electorales que se conocen a la hora en que hablo, quiero hacer hincapié en el primer resultado de esta elección.

"La República ha vuelto a la democracia, hemos cumplido con el sagrado deber del sufragio, y en los fugaces instantes que hemos permanecido en el cuarto obscuro nos hemos sentido con intensidad jamás superada, verdaderos mandatarios de la Nación y sus destinos, nos hemos visto solos enfrentados con la recordación del pasado y esforzándonos por adivinar el futuro sintiendo el peso tremendo de nuestra responsabilidad.

"Hemos rogado a Dios, dijo el Contraalmirante Rojas, que nos iluminara en la elección del camino que habrá de significarnos tranquilidad y felicidad a todos los habitantes de este suelo.

"Vivimos ahora la incomparable satisfacción del deber cumplido con honestidad, con desinterés, y con verdadera unción patriótica.

"Su decisión será respetada y sostenida por el gobierno provisional.

"Queda ahora depositado en manos de aquellos hombres que ostentarán en honroso título de convencionales nuestro mandato, sepan ellos interpretar fielmente nuestras inquietudes; concentrarse con humana comprensión en los problemas de la hora actual, y apelar a sus más claros, puros y desinteresados pensamientos en procura de obtener la solución de equilibrio que los argentinos anhelábamos para poder reunirnos en torno de la Constitución que ellos sancionen, qué habrá de asegurarnos la paz interior."

VIOLENTO TERREMOTO EN MEXICO

MEXICO, julio 28 (UP). — Un terremoto aterrorizador hizo danzar sobre sus cimientos esta mañana temprano a la ciudad entera de México, causando numerosas muertes y tremendos daños. La policía informó al mediodía que se habían recogido 22 cadáveres y que en los hospitales habían ingresado 166 heridos.

Las habían perdido la vida pero que no se tendría la lista definitiva sino hasta cuando se retiraran los escombros de los edificios derrumbados.

El terrible sismo cortó las comunicaciones con los Estados del Interior en los cuales debió de haber causado también muchas víctimas y daños.

El número mayor de cadáveres se encontraron en tres edificios. Nueve personas perecieron en una casa de apartamientos de cinco pisos. Entre los edificios destruídos se encuentra uno propiedad del actor Mario Moreno (Cantinflas). Dos mujeres, por lo menos, perecieron en él.

El terremoto comenzó con una sacudida repentina a las 2.40 de la mañana. Durante tres minutos la ciudad entera se tambaleó como si estuviese bailando una danza macabra.

"Fueron los tres minutos más largo de mi vida —dijo Victor Yepes, de la United Press a quien la primera sacudida arrojó de la cama al suelo— el edificio de cuatro pisos en que vivo estuvo tambaleándose durante todo ese tiempo".

Esta gran urbe, profusamente iluminada ordinariamente los domingos por la mañana por innumerables luces de neón, se sumió de pronto en oscuridad absoluta.

El estrépito de vidrios rotos y de casas que se derrumbaban se oía por todas partes. Multitud de personas se lanzaron a la calle y en la ciudad sólo se oyeron gritos de terror.

Una enorme nube de polvo como la que provoca la tempestad en un desierto de arena cubrió todo el paseo de La Reforma, la principal avenida de la ciudad. El estridente silbido de las ambulancias se oía por todas partes.

Jesús Figueroa, sismólogo de la Universidad de México, dijo que el epicentro del terremoto estuvo unos 315 kilómetros al sur de la ciudad de México.

A las 7.37 de la mañana un temblor estremeció de nuevo a la ciudad pero sólo ligeramente. Duró 25 segundos. El terremoto cortó las comunicaciones con Acapulco, famoso centro turístico del Pacífico, situado sólo a 65 kilómetros del centro del terremoto.

A las 11.25 de la mañana se restableció el servicio de teléfonos con esa ciudad. El corresponsal de la United Press informó que había habido allí cuatro muertos y 50 heridos. Las calles de México amanecieron hoy cubiertas de trozos de vidrio. Numerosos edificios mostraban grietas, algunas de ellas enormes.

El nuevo hotel "Continental Hilton", de 15 pisos que costó 7.000.000 de dólares, sufrió grandes daños. Se le cayó el enyesado en muchas partes y se le rompieron las tuberías. Quedaron destrozadas las ricas alfombras y los lujosos muebles. El "Monte Casino", hotel de 12 pisos se desplazó dos centímetros y medio del centro de sus cimientos. Irguiéndose airoso sobre los escombros que le rodeaban por todas partes el Hotel "El Cortés", construído hace 177 años, no tenía ni siquiera un rasguño. El "Reforma", otro gran hotel favorito de los turistas no salió tan bien librado aunque sufrió menos que el "Continental" y el "Reforma".

Gabriel Otero, conductor de una ambulancia de la Cruz Roja, dijo: "Esto es lo peor que he visto en mi vida". El conductor manifestó que había sido testigo de escenas desgarradoras.

"Vi a una mujer —manifestó— que había perdido a su marido y a sus tres hijos y que no hacía más que repetir: "no tengo a nadie. No tengo a nadie". Otero dijo también que él creía que docenas de personas estaban enterradas todavía bajo los escombros. Informó que eran muchos los que habían acudido a la Cruz Roja ofreciendo sus automóviles o cualquier otra cosa que se pudiera necesitar de ellos.

Las autoridades enviaron patrullas especiales de soldados al centro de México para impedir los saqueos.

Varios edificios en construcción quedaron convertidos en una masa informe de retorcidas vigas de acero. Las tuberías de agua y gas quedaron rotas en muchas partes.

Guadalajara informó que no había sufrido víctimas aunque el terremoto castigó con fuerza al Estado de Jalisco, del cual es capital.

El muro exterior del Hospital General se desmoronó también y de La Raza, gigantesco hospital grandes grietas se abrieron en el del servicio de seguridad social.

MEXICO, Julio 28 (UP). — Uno de los terremotos más fuertes de la historia moderna de México castigó con furia a su capital, al centro turístico de Acapulco y a otras ciudades y pueblos de una región de 150.000 kilómetros cuadrados de su territorio con 13 sacudidas separadas, que comenzaron a las 2.40 de la mañana de hoy.

La ciudad de México fué la que más sufrió bajo los golpes del terremoto, que en tres minutos causó la muerte a numerosas personas, pulverizó un edificio de apartamientos recién construído de cuatro pisos, y desmoronó varios más, desplazó a un gigantesco hotel de sus cimientos y causó numerosos incendios.

Cuarenta personas, por lo menos, murieron en la región central-meridional de México que hizo estremecer el terremoto. El número de los heridos fué de 600.

En la capital solamente se habían recogido a última hora de hoy 26 cadáveres. El número de los heridos en la ciudad de México fué de 267.

Cuatro personas por lo menos, dos de ellas niños, murieron en Acapulco. Izquimiplan, ciudad del Estado de Hidago, tuvo siete muertes. Dos personas más murieron al derrumbarse un hotel en Chilpancingo, capital del Estado de Guerrero.

Una joven murió en Cuautla, cerca de la ciudad de recreo de Cuernavaca.

El Presidente de México, Adolfo Ruiz Cortines, publicó sin embargo un boletín en el que dijo que las desgracias personales no eran tal altas como en un principio se habían creído y añadió que no era necesario, por lo tanto, proclamar "zonas de desastre".

MEXICO, JULIO 28. (UP). — Uno de los terremotos más violentos de la historia del país conmovió hoy a la madrugada esta capital, el balneario de Acapulco y una región de 150.000 kilómetros cuadrados, causando más de cien muertes, provocando inundaciones y derribando numerosos edificios.

Perecieron por los menos 112 personas y hubo más de 600 heridos. Murieron 72 a consecuencia de las inundaciones debidas al terremoto en la localidad de Ario El Chico, estado de Michoacán, cerca de la frontera de Jalisco.

Un vocero del gobierno de Michoacán manifestó que el Río Tepecaltepec se salió de madre y cubrió una extensa zona, causando graves daños materiales.

Se sintieron por lo menos trece movimientos sísmicos diferentes, el primero de elols a las 2.40 a.m. hora local (las 8.40 am. GMT).

Los rebeldes mantienen posiciones ventajosas en Oman

SHARJAH, Omán, 28. (UP). — El más importante representante político de Gran Bretaña en el Golfo Pérsico dijo hoy que la rebelión de Omán "ha perdido impulso" y que la lucha por el poder "ahora se efectúa normalmente".

Sir Bernard Burrows, que partió hoy de aquí para su cuartel general en Bahrein, después de tres días de conferencias con el sultán, en Muscat, manifestó que "el sultán se siente optimista".

Burrows añadió que "rumores favorables están llegando a Muscat y que hay ciertos indicios de debilidad en la rebelión de dos semanas que está afectando el prestigio británico en el rico Golfo Pérsico".

Burrows rehusó hablar de los rumores, pero manifestó que los rebeldes ahora están confinados a una pequeña zona —40 por 25 kilómetros— a la cual no es fácil llegar y desde la cual es difícil extender alguna influencia.

Burrows dijo que el "movimiento rebelde ha perdido impulso".

"Al principio — declaró — parecía que la rebelión se extendería, pero está sucediendo todo lo contrario. Hay indicios de que muchos están ofreciendo apoyo al sultán".

Burrows manifestó que la táctica actual consiste en reducir el círculo y demostrar que los fuertes rebeldes no son inmunes a los ataques. Añadió que se efectuarían otras incursiones aéreas — ahora suspendidas temporalmente — pero no se refirió a la posibilidad de un ataque por tierra como pronosticaron algunos observadores militares aquí.

Burrows afirmó que algunas personas se pusieron en contacto con el imán rebelde, Ghalib, y le indujeron a hacer el anuncio erróneo de que el Omán interior rompía relaciones con el gobierno de Muscat.

Añadió que su impresión general fue que la extensión de esto había sido exagerada.

Burrows dijo que el gobierno de Muscat trató de negociar con el hermano del imán, Talib, y "tuvo un pequeño trastorno militar que pareció de gran importancia a muchos y preocupó a otros tantos, pero sólo produjo el apoyo activo de la tribu Himyair".

Otros jefes de tribu, según Burrows, rehusaron unirse a la rebelión cuando fue anunciado que estaba en camino la ayuda británica al sultán.

El residente político británico ha manifestado que la aparición en la zona rebelde de la bandera del sultán — en Izki — nada tenía que ver con la suspensión temporal de las operaciones militares, como se creyó al principio, pero añadió que "ciertamente es un indicio alentador".

Burrows declaró que no vió banderas en el cuartel general rebelde en Nizwa, cuando voló sobre el territorio procedente de Muscat.

Predijo que "una operación relativamente corta" es todo lo que queda por hacer.

"Los rebeldes —afirmó— se dispersarán, o tendrán que ser empujados un poco mas".

OTRAS VERSIONES

EL CAIRO, 28. (UP). — El Jeque Mohamed El Harity, representante en El Cairo de los rebeldes de Omán, anunció hoy que las fuerzas disidentes omanines "han rodeado completamente" las zonas de exploraciones petroleras británicas en aquel turbulento sector del Cercano Oriente.

Según dijo, el personal que atiende de las instalaciones petroleras está siendo abastecido únicamente por paracaidistas.

Los rebeldes son leales al imán, añadió, y ya han obstruído todos los caminos que conducen a los puntos en que se encuentran los personales británicos en la región montañosa del Tibre o en el norte.

Hablando con los periodistas el jeque expresó que las fuerzas del imán "tienen en sus manos todos los puntos estratégicos" del país.

Volvió a acusar a la aviación de Gran Bretaña de atacar a hombres, mujeres y niños inermes.

Afirmó que los ataques hechos ayer por los aviones británicos han causado "cientos y cientos de casas destruídas, hombres, mujeres y niños muertos en grandes cantidades y centenares de heridos".

Afirmó El Harity que quería negar dos "embustes" británicos. Primero — dijo — los británicos sostienen que la lucha de Omán es una fase de la competencia anglo-norteamericana por el petróleo del Cercano Oriente. "Pero nuestra lucha es puramente un movimiento nacionalista destinado a mantener la independencia y la soberanía". Agregó que esta "es una afirmación británica destinada a hacer a los países árabes perder su interés" en la situación de Omán.

Añadió además, que Gran Bretaña ha afirmado que las fuerzas del imán están recibiendo ayuda desde el extranjero.

"La verdad es — declaró — que los omanies están luchando con sus propias armas y dependen únicamente de sí mismos". Añadió que las armas usadas por los omanies "son armas hechas en el país y armas de fabricación británica, internadas de contrabando desde el sultanato de Muscat, donde viven muchos omanies".

"Estamos combatiendo a los británicos con armas británicas", terminó.

(Según la radio de El Cairo, El Harity expresó que las fuerzas del imán "están recibiendo asistencia médica" de los estados árabes. Pero no ls pidieron asistencia militar).

(Además, la radioestación de El Cairo llamó la atención de las Naciones Unidas hacia "la discreción de la Liga Arabe").

Visto y oído

ERROR DE TACTICA

He llegado a saber, y se me perdonará que reserve mis poderosas fuentes informativas, que acaba de librarse, y en vano, una nueva batalla en pro de ese laicismo salvador de la cultura cuyo monopolio tiene, defiende y al parecer conservará por muchos años, nuestra docencia oficial gremialmente organizada.

Según mi versión una distinguida profesional y política uruguaya, de antigua gestión docente y destacado feminismo, habría sostenido la tesis de que las escuelas de servicio social deben ser laicas para ser efectivas y habría formulado moción para que el Seminario declarara su aspiración en el sentido de laicizar las escuelas existentes en América Latina.

No hemos podido comprobar la extensión verdadera del punto de vista expuesto por la luchadora "sufragette", ni la terminología exacta de su moción, ya que ninguno de los dos temas han merecido el honor de ser recogidos en el "compte-rendu" que el Seminario distribuye a la prensa. Pero, palabra más o palabra menos, nada resulta tan natural en boca de personas vinculadas al mundo oficial docente criollo como esta nueva expresión de la pequeña manía, tan afirmada en sectores, quizá reducidos, pero muy bien ubicados. Laicimanía, que le dicen.

Claro que la experiencia recogida en los últimos años y en el orden internacional debería conducir a nuestros autores a una mayor cautela. A lo que en el lenguaje diplomático se denomina "sondeos preliminares". A una avaluación más realista del ambiente. Precisamente la falta de una costumbre semejante en el campo deportivo viene obligando a dirigentes, cronistas y jugadores de fútbol a un dificilísimo trabajo de autocrítica, luego de haber sufrido la debacle de Asunción, cuando la cosa era pan comido. Pero es notorio que carecemos de ese espíritu, porque nos domina la garra celeste, esa que siempre nos hace ver el triunfo hasta el mismo momento del silbido final. De ahí que no hayan sido pocas, ni en el fútbol ni en el laicismo, las veces en que el país ha perdido una buena ocasión para callarse la boca.

Al parecer ha vuelto a suceder lo mismo. El dramático llamado en pro de la cultura lanzado por nuestra representante no encontró el debido eco entre los ignaros delegados de las otras naciones americanas. Por unanimidad y de pie estos agentes del oscurantismo disfrazados de técnicos del servicio social, entendieron que la doctrina del paralelismo entre laicidad y cultura carece de todo fundamento científico no pudiendo comprobarse ni por la experiencia —ciencia empírica— ni por vía de inducción, ciencia pura o abstracta.

Con tal fausto motivo la propuesta quedó derretida "ab ovo", como gusta decirse últimamente con el desarrollo de las ciencias biológicas.

Todo esto debería inducir a la meditación. Fuimos a Lima con el propósito de obtener en la reunión interamericana de enseñanza la definitiva afirmación del monopolio oficial y laico de la enseñanza. Nos fué como en Bogotá. No pudimos decidir el encuentro y perdimos un puntito imprescindible. Fuimos hasta la India con el ánimo de evitar que en la educación de base se introdujera ese enemigo acérrimo de toda cultura que es la religión. Y llevamos un equipo impresionante, incluso el Presidente de la Reunión. Nos fué peor que en Bogotá o que en Asunción. 67 a 0. Cero porque abrumados en el score, abandonamos la lucha y con pudor nos abstuvimos. Ahora hemos perdido en casa. ¡En casa! ¡Nosotros que tenemos (o teníamos) la canasta llena de campeonatos sudamericanos!

Todo esto debería inducirnos a la meditación. No digo que se haga como quiere Sorhueta y se mande a casa todo el elenco. Sería muy difícil, o imposible, sustituirlo. Pero sí parece aconsejable una larga temporada de descanso. Al fi, es natural que jugando en todas las canchas y en todos los climas y altitudes las condiciones del equipo se ablanden y los scores sean cada día más alarmantes.

Eso, mirando las cosas con criterio patriótico. Porque también, mirando con los ojos del elenco, lo natural es pedir pase. ¿No habrá algún club extranjero que pague, pongamos por caso, por este muchacho O. N. algo parecido a lo que pagaron por Schiaffino?

MINIMUS

PERIODISTAS DE ESTADOS UNIDOS VISITAN MONTEVIDEO

Se encuentra de visita en Montevideo el matrimonio de periodistas norteamericanos Loyal y Louise Fresbie quienes vienen a dictar varias conferencias sobre su profesión y además estudiarán nuestro país donde han de permanecer dos semanas, para escribir varias notas sobre la vida uruguaya.

Dichos periodistas están cumpliendo una jira por varios países latino-americanos bajo los auspicios del programa de intercambio Educacional del Departamento de Estado.

Personalidad de Loyal Frisbie — El Sr. Frisbie es editor del diario Polk County Democrat publicado en Bartow, Florida. Además es corresponsal para Tampa Tribune, la Florida, Times Union de Jacksonville, la Associated Press y la United Press.

Nació en Biloxi, Mississippi en 1915 y recibió su grado de Bachiller en artes "magna cum laude", en español y en periodismo, del Florida Southern College. Mientras fué estudiante el Sr. Frisbie esta... [illegible]

... Award, del Junior Chamber of Commerce; en 1951 fué presidente de la Celebración Centenaria de Bartow. Fué recientemente nombrado para el Consejo de Entrenamiento y Estudios sobre Higiene Mental, por el Gobernador de Florida.

Declaraciones a la prensa — Los esposos Frisbie expresaron algunos conceptos sobre sus actividades adelantándose a los temas que tratarán en sus conferencias. Dijo el Sr. Frisbie que en su país la prensa no tiene ninguna vinculación con el gobierno y las publicaciones periódicas sustentan los principios de su editor. Las críticas, expresó, son constructivas... [illegible]

En la cárcel de Colonia se casó un procesado

COLONIA, 28 (ANI). — [illegible]

Colecta para la Acción Católica

El próximo domingo en todos los templos se realizará la Colecta para la Acción Católica.

La importancia de la Acción Católica ha sido destacada permanentemente por la Jerarquía Eclesiástica. Sus miembros actúan bajo las órdenes inmediatas de los Obispos, y su apostolado entraña uno de los privilegios más excepcionales que tiene el laico en estos últimos tiempos.

Es por eso que debe apoyarse total y generosamente los esfuerzos que realizan para extender el reinado de Cristo en todos los corazones.

Al pedir la A.C., el domingo la ayuda material del pueblo, no pide para sí. Pide para dar. Pide para poder sembrar con eficacia la semilla del evangelio. Pide para hacer triunfar a Cristo en el corazón de todos los hombres.

Por eso, el pedido de la Acción Católica debe ser atendido intensamente. La colecta que realizará el próximo domingo, facultada por la Jerarquía Eclesiástica, debe tener la respuesta digna de la calidad de su puesto dentro del apostolado, y digna también de la generosidad del corazón católico uruguayo.

Jornadas sociales en Asociación de Estud. Católicas

Durante la presente semana tienen lugar en la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas unas Jornadas Sociales a las 18.45 de acuerdo al siguiente programa:

HOY: "Enfoque Crítico del Mundo Actual" por elSr. Miguel Angel García.

MARTES: "Planteamiento místico del problema de la miseria", por el R. P. Paul Ramlot O. P.

El miércoles 31: "La eficacia al servicio de las soluciones", por el Sr. Juan Pablo Terra.

El jueves 1º: "Breve reseña de realizaciones prácticas", por M. del Carmen Ortiz de Terra.

El viernes 2: "Espíritu y medios prácticos de una experiencia evangélica" por el R. P. Justo Asiain S. J.

El sábado 3 de agosto, habrá una Mesa Redonda coordinada, por el Dr. Jorge Garmendia. Se seguirá la Bendición con el Santísimo Sacramento.

Simultáneamente se realizará una Exposición de Documentos a cargo de los Equipos del Bien Común.

Noticias de las APAC

En reciente reunión entre los padres de alumnos del Colegio "Beata Imelda" de las Hermanas Dominicas de la Anunciata del Camino Maldonado, quedó constituída la Comisión directiva de la A.P.A.C. por el período que va de Junio 1957 a Junio 1959, recayendo los nombramientos en las siguientes personas:

Presidente, Jose M.a Buarez Rovira, Vice Pte. Luis A. Bosio, Secretario; Ricardo J. Del, Pro Srio. Luis A. Garaventa, Tesorero Miguel S. Gutierrez, Pro Tro. Joaquin Prada, Bbiliotecarios, Sras. Teresa M. de Daneri y Mria P. de Bruno, Vocales, María M. de Medici, Domingo Crossa, MJose Luna, Elbio Rodriguez, Norma Ferrero de Bertrin, Aida L. de Lalinde Jose Oorezo Rafael Bertrin David Novoa, Domingo Nadal.

Son muchas las inquietudes de esta nueva comisión que con gran dinamismo se prepara para colaborar con el citado Colegio. Para empezar el proximo 1 de agosto aparecerá el periódico ALERTA, órgano oficial de esta A.P.A.C. que llegará a todos los padres de las alumnas con noticias de interes articulos de formación, página dedicada a las niñas y no faltando por supuesto la paginita amena.

Además ya esta en marcha la... [illegible]

Se realizan hoy las elecciones y asambleas Cine Universitario

[illegible]

Funcionarán desde hoy los semáforos en la calle Colonia

[illegible]

Una gran Asamblea Pública contra la Inmoralidad se realiza esta tarde

EN "BELVEDERE" A LAS 19 Y 30 HORAS

Como se ha venido anunciando, esta tarde en el salón de actos del Colegio de las HH. Capuchinas de Belvedere (Carlos Ma. Ramírez Nº 56, esq. Julián Laguna), se llevará a cabo la segunda asamblea pública organizada por el Movimiento de Lucha contra la Inmoralidad con el ánimo de promover en el pueblo una reacción de repudio contra los mercaderes de la pornografía ya sea en la prensa, ya en la radio, ya en el cine o en otros espectáculos públicos.

Esa reacción se ha visto señalada de manera manifiesta en la primera asamblea realizada donde el Representante Nacional Escr. Daniel Pérez del Castillo, y el Pbro. Dr. José Carlos Freire, expusieron... [illegible]

La fiesta Litúrgica de la Ssma. Virgen Nuestra Señora de la Fundación

La Lección VI para el Rezo del Breviario

Damos a conocer el texto oficial en castellano de la Lección VI para el rezo del Breviario y que se refiere a la Fiesta de la Ssma. Virgen "Ntra. Señora de la Fundación", cuya incorporación a la Liturgia de la Iglesia anunciáramos en el día de ayer.

LECCION VI

Al iniciar las obras de reparación del edificio en la Iglesia Catedral de Montevideo en un hueco de su techo fue hallada una devota imagen de la Inmaculada Virgen María que los peritos en cuestiones de historia, después de una detenida investigación dedujeron que era la misma que los mismos fundadores de la ciudad trajeran hasta allí; y los mismos primeros vecinos por espacio de cien años la honraron con gran veneración. Pero restituída con esmero y expuesta a la pública veneración por mandato del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, comenzó inmediatamente a ser objeto de la piedad de los fieles que la denominaron con el título de Nuestra Señora de la Fundación. Esta piedad tomó mayor incremento, cuando, al celebrarse las fiestas centenarias de la definición del dogma de la Inmaculada Concepción se le hizo presidir con el debido honor todas las funciones que se celebraron en la ciudad. Movido por estas razones el Papa Pío XII para acrecentar el culto de la Virgen Inmaculada concedió que en la Arquidiócesis de Montevideo se celebran todos los años en el día 25 de mayo la fiesta de Nuestra Señora de la Fundación con oficio y Misa.

(Traducción del Ilmo. Mons. D. Román Maritoreno)

En Juventus

Curso de capacitación

Prosigue Juventus la intensa obra de preparación emprendida el presente año para la capacitación de dirigentes y líderes para las actividades específicamente destinadas a la formación y preservación de la juventud y de la niñez tanto de nuestra capital como del interior.

El día 6 de agosto próximo se iniciarán los cursos teórico-prácticos de capacitación para líderes de campamento a cargo del Prof. Alberto Suppici y para las que están abiertas las inscripciones.

Los interesados deberán previamente informarse de las condiciones requeridas para participar a este curso, que será totalmente gratuito.



Justifican la no concurrencia a votar

todos los argentinos residentes en nuestro país que figuran con domicilio en su patria según sus libretas de enrolamiento o cívicas. Para cumplir tal requisito, dichas personas tuvieron que presentarse en el Consulado General de la Argentina, donde fueron tomadas las presentes notas gráficas.

Comisiones citadas en el Parlamento

Para mañana lunes están citadas las siguientes Comisiones en el Parlamento:

Asamblea General: LEGISLACION. A la hora 17.30, ... [illegible]

3º Apelación interpuesta por ciudadanos inscriptos en el Departamento de San José contra la Resolución del Concejo por la que se reaforan las propiedades rurales. (Fecha de vencimiento: 4 de agosto de 1957).

6º Proyecto de los señores legisladores Batlle Pacheco y González Conzi, modificativo del Reglamento en lo relativo al quórum necesario para sesionar la Asamblea General.

Cámara de Representantes — LEGISLACION DEL TRABAJO, a las 17.30 horas, para considerar: 1º) Problema metalúrgico; 2º) Dirección General del Trabajo.

La colectividad rusa de Paysandú envió un mensaje del P. Lezama

PAYSANDU, 28. (ANI). — Ciudadanos rusos integrantes de la colectividad soviética residente en San Javier remitieron un mensaje al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Sr. Arturo Lezama, cuyo texto es el siguiente:

"Al cumplir 44 años residencia en el Uruguay colonos rusos fundadores San Javier hacen llegar su reconocimiento a autoridades, agradeciendo hospitalidad y amparo brindado por leyes sociales, viviendo ejemplar democracia y repudiando toda manifestación de fuerza".

Firman el mensaje Jacobo Gastarnov, Mirón Gayvoronsky, Pablo Melnikov y Troeim Leyba.

Llamados a aspirantes en la Fac. de Medicina

La Facultad de Medicina hace los siguientes llamados a Aspirantes:

"Curso de Administración Hospitalaria" que se dictará en la Escuela de Salubridad de la Universidad de Chile (Santiago).

Plazo de inscripción: hasta las 18 horas del día lunes 5 de agosto de 1957.

"Ayudante de Clase del Departamento de Fisiología". Plazo de inscripción: hasta las 18 horas del día lunes 5 de agosto de 1957.

Premio "Dr. Francisco Arauchо", (2º llamado). — Se recuerda a los interesados que el plazo para inscribirse en este llamado a aspirantes, vence el próximo 16 de agosto de 1957, a las 18 horas.

El reglamento de este premio se encuentra a disposición de los interesados en la sección Concursos de la Facultad de Medicina.

Una Exp. Filatélica se inaugura hoy

En la Casa de Deportes "José Artigas", (Canelones 982) se realizará el primer concurso de sellos de Bolivia, abierto a todos los coleccionistas del país, organizado por el Centro Filatélico Ariel, filial del Círculo U. de Ajedrez.

También novel institución inicia junto con el concurso una exposición filatélica que es el primer paso de un vasto y ambicioso plan de actividades filatélicas que evidencian el entusiasmo que alientan experimentados coleccionistas a los que se une un simpático grupo de jóvenes cultores de tal actividad.

La muestra filatélica cuenta con la colaboración de la Embajada de Bolivia, Dirección Gral. de Correos y firmas comerciales.

A los interesados en participar en el Concurso de colecciones de sellos de correo ordinario y de correo aéreo de oBlivia, se les comunica que el lunes 29, de 19.30 a 20.30, es la última fecha para la recepción de material. El mismo día a las 21 se reunirá y emitirá su fallo el Jurado del Concurso integrado por representantes de varias instituciones, tras lo cual los concursantes no premiados retirarán su material. Los concursantes ganadores de premios y menciones exhibirán posteriormente sus colecciones en la Exposición de Sellos de Bolivia que se inaugurará el lunes 5 de agosto, víspera de la fiesta nacional de Bolivia.

El Soyp vende pescado hoy

El SOYP vende hoy merluza y lomos de merluza, los que estarán a disposición del público consumidor en los diferentes puestos fijos y móviles del ente de acuerdo al siguiente detalle:

De mañana, desde las 8 horas: 8 de Octubre y Garibaldi, Estación Pocitos, Asamblea y Comercio, Pablo de María y 18 de Julio, Caja de Jubilaciones, Avda. Italia y Veracierto, Wast y Avda. Peñarol, Pte. Oribe y Propios, Larrañaga y Gral. Flores, Gral. Flores y J. M. Guerra, Inca y Arenal Grande, Agraciada y Cno. Castro, Millán y Asencio, Larrañaga y Burgues, Dgo. Aramburú y Gral. Flores, Gabriel Pereira y Fco. Muñoz, Brito del Pino y 21 de Setiembre, Rondeau y Avda. Agraciada, Rivera y Br. Artigas, Comercio y 8 de Octubre, Piccioli y 8 de Octubre.

De tarde, desde las 16 horas: 8 de Octubre y Garibaldi, Estación Pocitos, Hocquart y Defensa, Paraguay y La Paz, Caja de Jubilaciones, 18 de Julio y J. H. y Obes, 18 de Julio y Tacuarembó, Agraciada y Cno. Castro, San Martín y Br. Artigas, Plaza Vidiella (Colón), Pablo de María y 18 de Julio, Burgues y Propios, D. Aramburú y Gral. Flores.

Pos precios de venta al público son los siguientes: Merluza limpia $ 0.90 el kg. Lomos de merluza: $ 2.00 el kg.

IRONICO COMENTARIO DE RADIO VATICANA

CIUDAD DEL VATICANO, julio 28 (ANSA). — Al comentar el reciente festival mundial de la juventud, inaugurado hoy en Moscú, la radio vaticana, puso de relieve, entre otras cosas, que a las manifestaciones programadas fueron invitados también mil periodistas, con el fin de presentar a la opinión pública mundial un festival ajeno a cualquier inspiración comunista. [illegible]

Jornadas de Orientación Social se inician en la A. de E. y P. Católicas

En esta semana se realizarán en la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas, importantes actos en que se estudiarán problemas ligados a Orientación Social. Están a cargo de los investigadores que trabajan en los *Equipos de Bien Común*, fundados hace años a raíz de la venida del Padre Lebret y según las directivas de *Economía y Humanismo*.

Damos el programa a continuación y recogemos la exhortación de la Directiva; los actos son libres y serán de alto interés. Se acompañarán de una exposición de documentos sobre la investigación de los Equipos de Bien Común.

Temarios: Lunes 29 de Julio Hora 18 y 45. Tema: Enfoque crítico del mundo actual, Relator: Miguel Angel García, Martes 30 de Julio: Hora 18 y 45, Tema: Planteamiento místico del problema de la miseria. Relator: R.P. Paul Ramlot, PP Miercoles 31 de Julio: Hora 18 y 45, Tema: La eficacia al servicio de las soluciones, Relator: Juan Pablo Terra Jueves 1 de Agosto: Hora 18 y 45, Tema: Breve reseña de realizaciones prácticas, Relatora: Ma. del Carmen Ortiz de Terra, Viernes 2 de Agosto: Hora 18 y 45, Tema: Espíritu y medios prácticos de una experiencia evangélica, Relator: R.P. Justo Asiain, S.I. Sábado 3 de agosto: Hora 18 y 45, Mesa redonda, Coordinador: Jorge Garmendia, bendición con el Santísimo Sacramento.

Simultaneamente se realizará una Exposición de documentos a cargo de los Equipos de Bien Común.

SOBRE CAMBIO PARA 2a. Y 3a. CATEGORIA

En la pasada reunión del Consejo del Comercio de Representantes de Fábricas, se destacó la expectativa con que el comercio importador esperaba la anunciada apertura de cambio para bienes de segunda y tercera categorías, apertura ésta que, se dijo, se había venido difiriendo con mengua para el abastecimiento de los artículos comprendidos en esa clasificación.

Independientemente de la cuota ahora anunciada, se reiteró la necesidad de que las Autoridades estudien un régimen permanente lo suficientemente flexible, que permita al comercio abastecerse de tales bienes dentro de normas y previsiones más acordes con las necesidades en la materia. También se agregó que este régimen no podía estar en disonancia con el mecanismo liberal del 3 de agosto, cuya extensión para los bienes de segunda y tercera era indispensable abordar dentro de condiciones monetarias a estudiarse.

NOS VISITA EL DIRECTOR DE LOS S. AEREOS PARAGUAYOS

Se encuentra en Montevideo el Dr. Carlos Raúl Troche, Director Comercial de Servicios Aéreos del Paraguay S. A., primera compañía paraguaya de aeronavegación comercial internacional.

El Dr. Troche se propone visitar a las autoridades nacionales con el objeto de presentar el saludo de la empresa recientemente constituída e informar acerca de los servicios que la misma tiene proyectado cumplir entre Asunción y Montevideo.

La compañía autorizada por el Gobierno del Paraguay para explotar los servicios convenidos entre el Paraguay y el Uruguay en el Acuerdo s/transporte aéreo regular recientemente suscrito, solicitará el permiso correspondiente de las autoridades nacionales para iniciar sus servicios en la ruta Asunción - Montevideo - Buenos Aires, con una frecuencia de tres vuelos semanales.

Los servicios serán realizados con bimotores Curtiss C.46 (COMMUTER) de 48 pasajeros clase turista.

La empresa tiene el propósito de inaugurar sus servicios el 15 de Agosto próximo toda vez que obtenga la autorización correspondiente de las autoridades nacionales.

La sociedad que tiene su sede en Asunción del Paraguay está regida por un Consejo de Administración de tres miembros, presidido por el Sr. César Rego Monteiro Porto y un Directorio de cinco miembros integrado de la siguiente manera: Director Presidente: Dr. Alberto Negus; Director Comercial: Dr. Carlos Raúl Troche; Director Superintendente Srta. Rosa Edán; Director Administrativo: Dr. Luis María Argana y Director de Operaciones: Sr. Carlos Fols.

Además de los servicios entre Asunción, Montevideo y Buenos Aires, la empresa unirá Asunción con Sao Paulo y Río de Janeiro y ha solicitado la ruta Asunción-Manaos - Caracas - Miami - Nueva York, en la que operará con cuatrimotores Constellation.

Comienza hoy la Semana Hindú

Hoy lunes 29 se iniciarán en el Colegio del Sagrado Corazón, Soriano 1172, los actos organizados para difundir los valores de la cultura india, sus relaciones con Occidente y la presencia de Cristo en el vasto subcontinente asiático.

El mismo día se abrirá la exposición de arte y artesanía India, la que permanecerá librada al público, hasta el 15 de agosto próximo.

Números centrales del día de hoy serán una conferencia por el intelectual hindú señor Mahmud Ismail y la proyección de un film tecnicolor sobre la India.

El martes 30: Conferencia: "La India y Occidente" por el S. Miguel Angel Revello. Recitado de poemas hindúes por la Prof. Srta. Carmen Pittaluga y músico India.

La entrada a estos actos y a la exposición es libre.

La hora de comienzo de las conferencias será a las 19.

Estudiantes de Derecho y programa de Primaria

Como es sabido la Asamblea de estudiantes del Centro de Derecho, emitió oportunamente una declaración acerca del programa de enseñanza primaria, en relación con la inclusión de los temas relativos a la instrucción sexual.

La referida declaración afirmaba una posición llena de buen sentido y moderación de juicio, cuyos puntos fundamentales rezaban así: "1º Que corresponde primordialmente a los padres el derecho y la obligación de dar a sus hijos la formación física, intelectual y moral. 2º Que la educación e instrucción del niño respecto a temas sexuales es parte de su formación integral y, por tanto, corresponde a los padres 3º Que es inconveniente que en la escuela se imparta esta enseñanza en forma colectiva, dado que el maestro no está en condiciones de tener en cuenta el grado de madurez intelectual, moral y espiritual de cada niño. 4º— Que considera aún más inconveniente que la instrucción sexual se efectúe en clases mixtas"

Ahora ocurre, que un grupo de estudiantes, afiliados a las formas del laicismo dogmático, y materialista criollo han solicitado la realización de una nueva Asamblea para reconsiderar el punto.

Es de esperar que los estudiantes de Derecho sabrán defender con altura su posición original y que la declaración ya publicada será íntegramente mantenida.

Libro - Forum abierto

SOBRE EL "NIDO DE VIBORAS"

El proximo viernes 2 de agosto en la sede de la Acción Católica Sarandí 382, a la hora 19 se realizara un interesante Libro Forum abierto para todo el público en general miembros de Acción Católica y especialmente de M.F.C. por ser un libro con problemas netamente matrimoniales.

Este libro-forum será dirigido por el Dr. Fernando Iliu y sera sobre el libro: "Nido de víboras" de Mauriac.

✝ María Berrutti de Bianchi

(Q.E.P.D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el 28 de Julio de 1957.

El Círculo Católico de Obreros de Canelones participa con profundo pesar el fallecimiento de la señora madre de su digno presidente, Sr. Ambrosio Bianchi e invitan al acto del sepelio que se efectuará hoy a las 10 horas en el Cementerio de Canelones. Casa de duelo: José Enrique Rodó 187. — Santiago De León, vice-pte.; Gerardo Lapeise, secretario. Empresa: Ramos y Lapeise. Canelones.

EL BIEN PUBLICO
TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA
MONTEVIDEO, LUNES 29 DE JULIO DE 1957 — SEGUNDA SECCION

PANORAMA DE LA ESCENA EN LA ALEMANIA DE HOY

Merced a una gentileza del agregado cultural de la Embajada alemana en nuestro país Dr. Spies, presentamos un panorama del teatro en aquel país, que ha sido preparado por Paul Schalluek de Colonia.

TEATRO Y FINANZAS.

En Alemania Occidental se emplean anualmente, 160 millones de marcos (unos 150 millones de pesos) de la caja fiscal para subvencionar al teatro.

Es un método bastante singular, pues en muchos países, los teatros tienen que arreglárselas solos. En Alemania, sin embargo casi no hay un solo teatro que no reciba ayuda monetaria, ya sea del Estado o de la Comuna. Es verdad que no siempre esta ayuda es considerable, pero siempre es una ayuda.

Alguien sostendrá que sería mejor que con ese dinero se construyeran escuelas y campos de deportes. Puede que en parte tenga razón; pero solo en parte, porque sino ¿Cómo se explica que nunca se haya dado el caso de alguien que se negara a pagar los impuestos por ese motivo?

Por otro lado, se han construído teatros, muchas veces en estilos bastante discutidos, pero ¿Quien se puede atrever a afirmar que por esto se hayan dejado de construir escuelas o campos deportivos? Hay que admitir también que siin ningún apoyo, el teatro alemán no se hubiera podido reponer nunca de las proundas heridas que le causó la guerra. Simplemente el teatro habría dejado de existir para siempre. Los contribuyentes que con tanto desagrado protestan son por lo general lo s que siempre se alegran en poder decir: ese es nuestro teatro.

TEATROS OFICIALES Y PARTICULARES.

En 1933 existían en Alemania 257 teatros y en 1944 llegaron a haber 331. Actualmente tenemos 1755 de los cuales 936 pertenecen ya sea a los "Lander", a las municipalidades o al Estado. De ahí que se llamen, Teatro Municipal, etc. Los restantes se puede decir que son instituciones privadas.

¿Cual es la ingerencia que tiene el propietadio del teatro, digamos por ejemplo una municipalidad, en su administración?.

En primer lugar, la comisión respectiva de la Municipalidad, nombra al Director del teatro y fija el presupuesto y el precio de las localidades. El director del teatro queda en libertad de escoger el programa a seguir en la temporada y sólo tiene que presentarlo a las autoridades municipales. En esta forma, el Teatro Municipal, a cambio de las subvenciones que recibe, tiene que aceptar algunos ligeros inconvenientes. Inconveniente que bien valen aceptarlos si se considera que con ellos se asegura la existencia de la institución.

El éxito que tenga el teatro no estará pues superditado a las entradas por taquilla, sino a la calidad artística de sus componentes, y a la capacidad de su director. Ventajas y desventajas como en todas partes.

Los teatros particulares trabajan en forma completamente distinta. Teatros particulares existen en las mas variadas formas. Hay algunos que son completamente ambulantes y recorren el país dando temporadas sobre todo en los pueblos que no pueden darse el lujo de tener un teatro propio, no me refiero al edificio sino al elenco. Otros se presentan en las fábricas y empresas, en las cárceles o en asilos. Hay también otros que trabajan al aire libre y también algunos que cultivan las costumbres y el dialecto de determinada ragión...

"TEATROS EN LA HABITACION"

Los mas interesantes entre estos teatros particulares, creo que sean los llamados "teatros en la habitación"...

Muy ilustrativo resulta lo que me pasó e otro día con un francés amigo mio. Le dije que me acompañara a visitar el "Circulo Contra" en Bonn, por supuesto que no idea tenía de lo que le esperaba. Con los ojos tremendamente abiertos, bajó la escalera que conduce al sótano donde se ha instalado uno de esos teatros... 120 asientos se han distribuido alrededor del "escenario", tan cerca de los artistas que los espectadores si quisieran podrían darles un pkntapié... y luego principió la función. Shakespeare, mas clásico no podía ser. El francés estaba de los mas emocionado, al ver los actores prácticamente mezclados con el público.

El origen de estos teatros es el siguiente: Al terminar la guera, los actores no tenían donde representar y el público quería ver... teatro. De ahí vino que se hicieran representacones en cuartos... habitacones que hubieran a la mano y sobre todo en sótanos. Cuando se normalizó la cosa, algunos de estos teatros no quisieron cerrar sus puesrtas y el público les ha permanecdio fiel. En estos teatros se experimenta con piezas antiguas y problemáticas, así como también con otras de autores desconocidos. El hecho es que todos los días están llenos, sin necesidad de abonos fijos y sin organizaciones...

ORGANIZACIONES TEATRALES.

Respecto a organizaciones en Alemania Occidental hay algunas que compran todas las localidaades de un teatro para determinada función y luego las distribuyen entre sus asociados.

Hay cinco grandes organizaciones de este tipo que recogen en partd a sus asociados en omnibuses de lugares apartados, editan sus folletos y revistas. Son pues instituciones privadas que al comprar de una vez todas las localidades de un teatro permiten hacer los cálculos con mayor precisión. En algunos casos se discute con esas organizacioes antes de poner una obra en escena, cuantas representaciones se pueden dar. Por otro lado las organizaciones traen al teatro, público, que de otra forma, nunca lo visitaría.

Pero también existen sus desventajas. Puede darse el caso de que una organización de esas no le guste la obra o que le desagrade el autor.

En ese caso la representación de tales obras depende la pericia del director si se atreve o no, a ponerlas en escena. Vemos pues que en cierto modo las organizaciones aludidas pueden influenciar el programa de una temporada de teatro.

SITUACION DE LOS ACTORES

Los actores de los teatros subvencionados están en mejores condiciones económica que sus colegas en los teatros particulares.

Por lo menos socialmente están mas seguros. El elenco de un teatro municipal por ejemplo, está contratado por uno, dos, y hassta tres años. Los actores en los teatros particulares desempeñan muchas veces sólo un papel en una determinada obra... y nada mas, en los casos mas favorables se les contrata por una temporada.

Entonces tienen que trabajar adicionalmente en otras cosas, desempeñar papeles en el cine o sincronizar películas.

Trabajan en la raadio y la televisión o también actúan en otros teatros.

También la radio, la televisión o los mismos teatros, tienen interés en presentar a su público artistas de renombre.

Pero no dejo de ser injusto, que solo se les de trabajo a los maa conocidos. Si se toma en cuenta que entre los desocupados en Alemania occidental, el mayor porcentaje lo forman los actores.

También en nuestros teatros existe la libre competencia. Hay muchos actores desocupados y eso se debe a que han habido demasiados teatros en el pasado. En la actualidad es imposible poder ocuparlos a todos... y por último como todo en la vida, en el teatro no solo hay que tener talento sino también suerte.

LA ORIENTACION DE LOS PROGRAMAS.

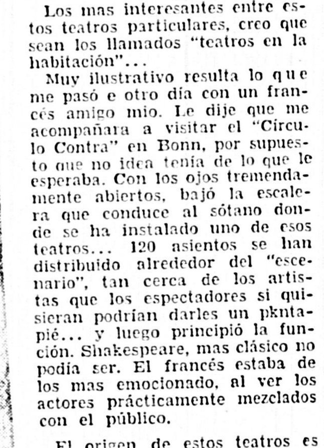
Primeramente tenemos que anotar que siempre en los programas se consideran los clásicos. En general podemos hablar de un teatro con una orientación típicamente internacional para lo cual cada uno sigue el camino que mas le agrade. En este asunto, no sólo se trata de los autores clásicos, sino también de los modernos. Cualquier obra que orgamos ha tenido éxito en cualquier parte del mundo, podemos estar seguros que será también puesta en escena en algun teatro de Alemania en la próxima temporada. Ya sea de Arthur Miller o William Faulkner, García Lorca o Audiberti, Anouihl, Tenessee Williams o Cristófer Fry, en fin cualquiera que sea.

El mayor éxito de la temporada actual lo tuvo la obra "El diario de Ana Fraank"... la dramatización de aquel diaio escrito por una muchaca hudía mientras se encontraba escondida con su familia en Amsterdan para librarse de la persecución de los nazis. En Berlin, tuve ocasión de asistir a la septuagésima quinta representación de esta obra y puedo asegurar que nunca antes había visto un público mas impresionado. Todos nos regocijaríamos si pudiésemos gozar también de un éxito similar con algunos de nuestors jóvenes dramaturgos.

LOS AUTORES JOVENES

Sinceramente hablando, no tenemos grandes talentos entre nuestros dramaturgos. Hay muy pocos... unos ocho o diez capaces, que hasta la fecha no han escrito sino dos o tres obras. Por lo general tienen poco éxito. ¿A que se debe este fenómeno? Pues sencillamente a que nuestros talentos. los autores capacitados se dedican al radiotdatro, donde pueden destacar mas rapidamente con resultados más positivos. También su ausencia en los escenarios se debe en gran parte a las organizaciones de las que hablábamos anteriormente, las cuales por lo general son poco suceptibles a aceptar lo nuevo. En fin, después de todas las catástrofes que ya hemos pasados, creo que esto no reviste mayor importancia. Habra que tener paciencia.

Conforme vaya evolucionando el teatro alemán de la post-guerra, seguramente que éste también atraerá algun día a los jóvenes autores. Tengamos pues paciencia y alegrémonos con lo que se nos ofrece por el momento.



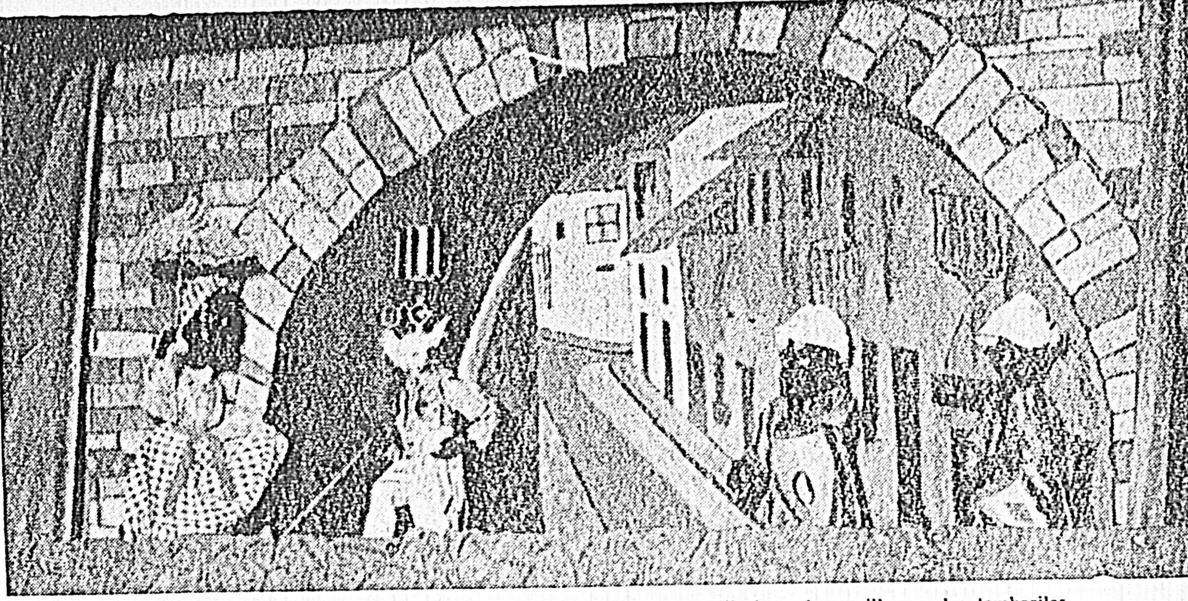
ANA FRANK, la heroina del "Diario" maravilloso.



ANA MARIA GUARNIERI, intérprete ideal de Ana Frank, que en Montevideo como en los teatros alemanes, fue uno de los sucesos de la temporada.

☆ Nuestras actrices

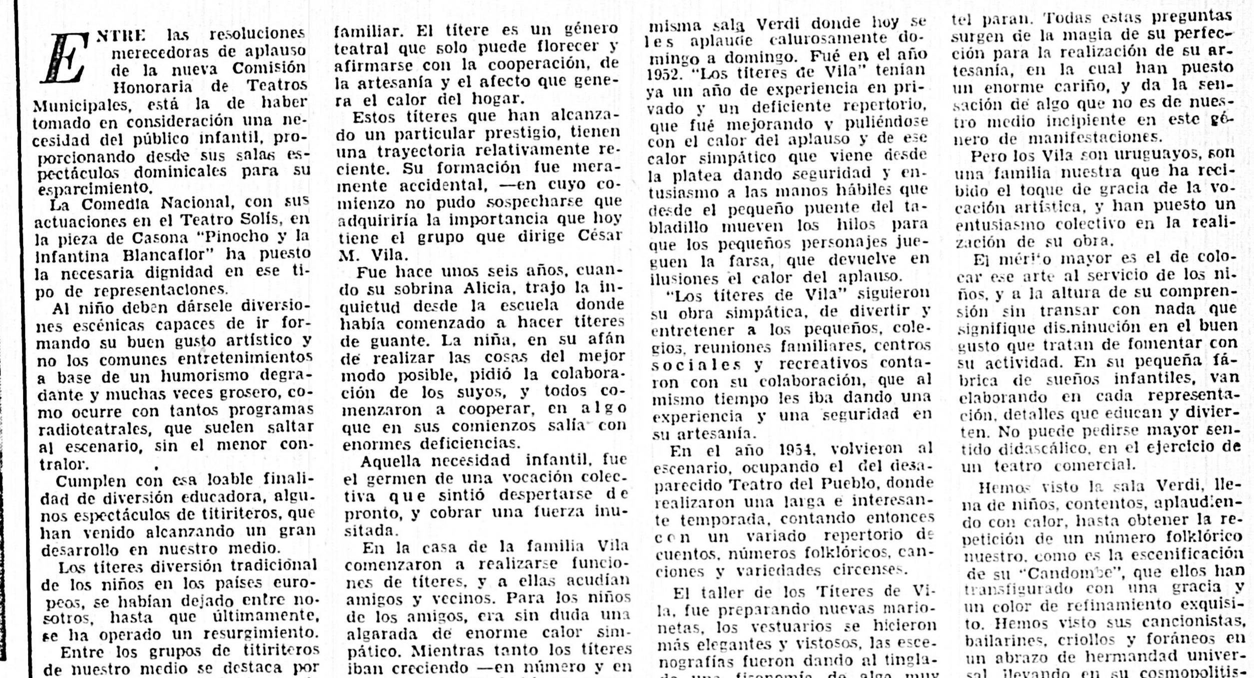
NELLA CALO, egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático, figurando entre las dos mejores notas de su promoción. En su breve trayectoria escénica ha hecho honor al instituto donde hizo sus estudios académicos, sobresale en el papel de Kay en "La Familia Conway" que estrenara en 1955 y repite ahora en el nuevo escenario de Teatro Libre, en 18 de Julio y Minas. Es una de las actrices fundadoras de esta institución donde creó los papeles de Myra en "La Fiebre del Heno" de Coward; la tía en "Los Padres Terribles" de Cocteau; Ludmila en "La Cuadratura del Círculo" de Valentín Kataev; Lea en "Un tal Judas" de Puget y Bost. También actuó con Marcial Manent en "Los Derechos de la Salud" de Florencio Sánchez (Sala Verdi) y con Carlos Muñoz en "Nuestros Hijos" de Florencio Sánchez (Stella D'Italia"). Es profesora de declamación en diversos establecimientos de enseñanza, y en las tablas una de nuestras más calificadas figuras juveniles.



EL CANDOMBE, en un cuadro típico del Barrio Palermo, la bailarina, el gramillero y los tamboriles, encienden la magia del folklore.

LOS TITERES DE VILA

Una fábrica de sueños infantiles



Entre las resoluciones merecedoras de aplauso de la nueva Comisión Honoraria de Teatros Municipales, está la de haber tomado en consideración una necesidad del público infantil, proporcionando desde sus salas espectáculos dominicales para su esparcimiento.

La Comedia Nacional, con sus actuaciones en el Teatro Solís, en la pieza de Casona "Pinocho y la Infantina Blancaflor" ha puesto la necesaria dignidad en ese tipo de representaciones.

Al niño deben dársele diversiones escénicas capaces de ir formando su buen gusto artístico y no los comunes entretenimientos a base de un humorismo degradante y muchas veces grosero, como ocurre con tantos programas radioteatrales, que suelen saltar al escenario, sin el menor contralor.

Cumplen con esa loable finalidad de diversión educadora, algunos espectáculos de titiriteros, que han venido alcanzando un gran desarrollo en nuestro medio.

Los títeres diversión tradicional de los niños en los países europeos, se habían dejado entre nosotros, hasta que últimamente, se ha operado un resurgimiento.

Entre los grupos de titiriteros de nuestro medio se destaca por particulares características de adecuación a la función de divertir a los niños, el denominado: "Los Títeres de Vila".

Los títeres de Vila, como la generalidad de las agrupaciones de este género es una organización familiar. El títere es un género teatral que solo puede florecer y afirmarse con la cooperación, de la artesanía y el afecto que genera el calor del hogar.

Estos títeres que han alcanzado un particular prestigio, tienen una trayectoria relativamente reciente. Su formación fue meramente accidental, —en cuyo comienzo no pudo sospecharse que adquiriría la importancia que hoy tiene el grupo que dirige César M. Vila.

Fue hace unos seis años, cuando su sobrina Alicia, trajo la inquietud desde la escuela donde había comenzado a hacer títeres de guante. La niña, en su afán de realizar las cosas del mejor modo posible, pidió la colaboración de los suyos, y todos comenzaron a cooperar, en algo que en sus comienzos salía con enormes deficiencias.

Aquella necesidad infantil, fue el germen de una vocación colectiva que sintió despertarse de pronto, y cobrar una fuerza inusitada.

En la casa de la familia Vila comenzaron a realizarse funciones de títeres, y a ellas acudían amigos y vecinos. Para los niños de los amigos, era sin duda una algarada de enorme calor simpático. Mientras tanto los títeres iban creciendo —en número y en experiencia—. Ya había un repertorio, y un público que desbordaba la residencia familiar. Ese público pedía la salida de los muñecos a un escenario.

Obedeciendo ese pedido hicieron su primera presentación en la misma sala Verdi donde hoy se les aplaude calurosamente domingo a domingo. Fué en el año 1952. "Los títeres de Vila" tenían ya un año de experiencia en privado y un deficiente repertorio, que fué mejorando y puliéndose con el calor del aplauso y de ese calor simpático que viene desde la platea dando seguridad y entusiasmo a las manos hábiles que desde el pequeño puente del tabladillo mueven los hilos para que los pequeños personajes jueguen la farsa, que devuelve en ilusiones el calor del aplauso.

"Los títeres de Vila" siguieron su obra simpática, de divertir y entretener a los pequeños, colegios, reuniones familiares, centros sociales y recreativos contaron con su colaboración, que al mismo tiempo les iba dando una experiencia y una seguridad en su artesanía.

En el año 1954, volvieron al escenario, ocupando el del desaparecido Teatro del Pueblo, donde realizaron una larga e interesante temporada, contando entonces con un variado repertorio de cuentos, números folklóricos, canciones y variedades circenses.

El taller de los Títeres de Vila, fue preparando nuevas marionetas, los vestuarios se hicieron más elegantes y vistosos, las escenografías fueron dando al tinglado una fisonomía de algo muy avanzado. Mucha gente de la que visita a los Vila después de los espectáculos, les pregunta de donde provienen, cuantas funciones piensan realizar en el país, que viajes han realizado, en qué hotel paran. Todas estas preguntas surgen de la magia de su perfección para la realización de su artesanía, en la cual han puesto un enorme cariño, y da la sensación de algo que no es de nuestro medio incipiente en este género de manifestaciones.

Pero los Vila son uruguayos, son una familia nuestra que ha recibido el toque de gracia de la vocación artística, y han puesto un entusiasmo colectivo en la realización de su obra.

El mérito mayor es el de colocar ese arte al servicio de los niños, y a la altura de su comprensión sin transar con nada que signifique dis.ninución en el buen gusto que tratan de fomentar con su actividad. En su pequeña fábrica de sueños infantiles, van elaborando en cada representación, detalles que educan y divierten. No puede pedirse mayor sentido didascálico, en el ejercicio de un teatro comercial.

Hemos visto la sala Verdi, llena de niños, contentos, aplaudiendo con calor, hasta obtener la repetición de un número folklórico nuestro, como es la escenificación de su "Candombe", que ellos han transfigurado con una gracia y un color de refinamiento exquisito. Hemos visto sus cancionistas, bailarines, criollos y foráneos en un abrazo de hermandad universal, llevando en su cosmopolitismo un mensaje de amor al niño, que el niño capta y comprende al mismo tiempo que se entretiene, con las gracias de sus payasos.

MAESE PEDRO.



LA FAMILIA VILA, con su tinglado y sus muñecos, elementos con los cuales fabrican los sueños infantiles que domingo a domingo pueblan la mente de sus pequeños espectadores de Sala Verdi.

OBRAS Y ESCENARIOS — *Por HECTOR BORRAT*

HEMOS VISTO EN BUENOS AIRES:

"GIGI", "EL JUEZ", "RECUERDO A MAMA" "ASI EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO"

LA ADAPTACION TEATRAL DE "GIGI" de Colette realizada por Anita Loos se basa en dos supuestos equivocados: la posibilidad de comedia humorística en torno a la educación para cortesana que algunas mujeres imparten a una adolescente, siguiendo una tradición familiar; la posibilidad de comedia poética mediante el juego de oposiciones entre el amor de Gigi por su primer galán y los cálculos profesionales de las mujeres.

Gigi no interesa como personaje, ni hay gracia auténtica ni poesía en los hechos que vie o el pretendido ambiente parisino que la pieza trata de definir en algunos tipos, ciertas expresiones, determinadas costumbres. Es que el tema tratado no admite ese comercio frívolo con lo escabroso, esa tolerancia deportiva para con víctimas y victimarios, ese desenfado exhibicionista con ánimo de escándalo. Pero este improcedente tratamiento tiene resonancias taquilleras cuando se ampara en la fama literaria de Colette, una "vedette" de las letras aún para quienes no la leyeron, y en el oficio teatral de Anita Loos, ligero y seguro en el cálculo de los efectos, en la administración de esa dosis de sexo y pintoresquismo que tan fácilmente llegan al público. Así lo demuestra la ya larga permanencia de la pieza en el "Smart".

Para cubrir todo riesgo, esta versión empobrece aún más el texto, convirtiéndolo a veces en un simple pretexto para efectos gruesos, al gusto de los espectadores del Maipo, con resultados intolerables en el Víctor que hace Armando Lopardo (cada una de sus "Signora...!" incrementa la grosería de la anterior, en una mortificación creciente en cada escena). Cuando la dirección de Román Viñoly Barreto busca retomar la línea de elegante sofistificación del texto, las cosas no mejoran: hay pesadez en el movimiento escénico, hay dureza en el elenco todo, aún en la protagonista, Susanita Freire, cuya simpatía no basta para dar al peronaje.

Gori Muñoz aporta molestias adicionales con sus feísimos decorados: plúmbeos cortinajes aplastando el ambiente de la casa de Gigi, agobiado ya por por cuatro rombos azules y rojos al fondo, un biombo atestado de dibujos, un piano pintado en un telón con una butaca auténtica a su frente; el boulevard con sus transeúntes petrificados, invadiendo con impertienencia la habitación de la tía de Gigi.

UN JUEGO INTELECTUAL vacío de contenidos, complacido en su frívolo cultivo de la extravagancia, reminiscente de modelos y modas no asimiladas (la existencialista es la más molesta y evidente), igualmente absurdo en su inicial denuncia de corrupción burocrático-política y en los coqueteos posteriores con la psicopatología (dos temas que se suceden abruptamente), hace de "El Juez", drama en tres actos del argentino H. A. Murena, una obra teatralmente no viable cuya única significación positiva es la de poner a prueba las buenas condiciones del elenco que dirige J. M. Fernández Unsain.

En efecto: a pesar de la obra, a pesar de esas frases recortadas y presuntuosas y vacías que Murena pone en boca de cada agonista, a pesar incluso de la escenografía de Cam y Antonio Testa —tan insólita como inútil— y de la precaria sala del "Teatro Santa Fe" (el pequeño "Gran Salón de las Galerías Santa Fé", con una escalera que llena de crujidos la sala a la entrada de cada espectador tardío), a pesar también de las voces roncas femeninas —de aspereza acentuada en Margarita Corona—, la "Compañía Argentina de Comedia Amelia Bence" defiende el espectáculo con su honestidad profesional, con la sobriedad e inteligencia de su estilo interpretativo: una lección del elenco al autor.

LA SIMPATICA FAMILIA de inmigrantes noruegos que populariza Kathryn Forbes en su relato autobiográfico y Irene Dunne en "I remember Mama", es trasladada al escenario por John Van Druten en "Recuerdo a Mamá", presentada por Teatro de la Tarde en la sala del Teatro Fray Mocho.

No se trata, en puridad, de una recreación que se vale del tema para elaborar una comedia estrictamente teatral. Van Druten transcribe los pasajes del original dentro de su fragmentarismo, buscando su conexión por la presencia de una relatora —la propia Katrin— y un montaje mediante efectos de iluminación y cambios de escenario de evidente raíz cinematográfica. Estos recursos están utilizados con elegante fluidez, pero no bastan para satisfacer las exigencias del escenario: cada apunte queda corto y los miembros de esta familia agotan pronto su pintoresquismo perdiendo en interés a medida que transcurre la pieza. Por eso, hacia las últimas escenas llega a aburrir lo que se festejó en las primeras: un peligro de estas aproximaciones amables a lo cotidiano, que sólo apuntando más alto puede evitarse.

La puesta en escena de Fernando Siro es excelente: desde la educación de cada intérprete a su papel —sólo caben reservas para la Katrin demasiado empalagosa de Alex Norué— hasta la rapidez del ritmo general de la interpretación, superando holgadamente los problemas de iluminación y de reiterados cambios de decorados, todo indica un afinado y adecuado trabajo de equipo, dentro del cual es justo destacar los nombres de las actrices Virginia Romay (Mamá) y Nora Villagrán (Tía Jenny), los actores Fortunato Mauro (Papá), Roberto César Velasco (Nels) y Miguel Padilla (Tío Chris), y el escenógrafo Domingo Cullen.

"ASI EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO" fue estrenada recientemente en el Cómico por la Compañía Argentina de Comedia Narciso Ibáñez Menta.

Discrepamos con el enfoque, más atento a las circunstancias que a los problemas debatidos, que ciertamente no se agotan en ese momento histórico; preocupado por una reconstrucción de época y un tono realista que no convienen a la obra, cuya fuerza mejor está en el enfrentamiento de tesis, en esa dialética rápida, incisiva, que requiere al espectador hasta hacerlo participar activamente en el choque de argumentos y de actitudes ofrecidos por Hochwalder con su esquematismo que se justifica sólo dentro de esas particulares características. Lo que en la versión de "El Galpón" era avasallador y provocativo se demora y se neutraliza en el trabajo de Ibáñez Menta: los mismos contenidos dramáticos pierden vigor y vigencia por la forma en que se ofrecen, detallista y demorada.

Ello no obstante, hay que aplaudir a Narciso Ibáñez Menta por la valentía que revela al seleccionar para una compañía profesional una obra tan lejana de los temas y las situaciones que el público está acostumbrado a apreciar. Aunque circunstancias políticas también incidan en el caso, ya que las relaciones entre la Iglesia y el Estado son uno de los dos puntos de controversia de la Argentina actual, la duración en carteleras de "Así en la tierra como en el cielo" puede ser un índice, puede dar una medida de la cultura teatral del público porteño, tan mal alimentada en los años peronistas.

HECTOR BORRAT.

EL MUSICO DE LA SEMANA

ENRICO CARUSO

el príncipe del belcanto

MENCIONAR el sólo nombre de Caruso es, para muchos, penetrar en la gloria suprema del "bel canto", porque este apellido resume el prodigio vocal de la escuela italiana y la supremacía que esta expresión musical ejerció durante medio siglo en el arte de los sonidos.

Existen además, podríamos decir, dos Caruso. El tenor genial que paseó su arte triunfal y el que ha creado la leyenda. Porque es posible fantasear sobre personajes de carne y hueso que han muerto hace apenas treinta y seis años.

La figura real de Caruso es única y merece el recuerdo, precisamente cuando se está por cumplir nuevamente el aniversario de su desaparición y su arte permanece entre nosotros por medio del maravilloso registro fonográfico.

Nació Enrico Caruso, en Nápoles, el 25 de febrero de 1873. Hijo de padres modestos, concurrió durante muchos años a la escuela de canto, llamado por una portentosa vocación. En ese medio era conocido como "la voz de cristal" porque sus notas se quebraban fácilmente.

● *Estreno con "Fausto"*

Terminada su niñez, su principal maestro en el delicado arte vocal, fue Guglielmo Vergine, quien le preparó con cariño para su temprano debut, ocurrido en 1894 en el Teatro "Bellini" de su ciudad natal. "Carusiello" —como le llamaba por entonces su maestro— cantó en esa oportunidad el "Fausto" de Gounod con discreto éxito.

No era, sin embargo, la primera experiencia operática del joven napolitano. Las bellas melodías populares napolitanas que le encantaban, le habían creado una idea falsa sobre el arte vocal. De no haber sido por una experiencia fallida, posiblemente Caruso nunca hubiera sido el tenor que llegó a ser. En efecto, la extraordinaria capacidad de su oído natural le hizo creer que podría seguir por sólo este medio a la orquesta, y cuando trató de ensayar en el Teatro Mercadante de Nápoles, con desastroso resultado, decidió estudiar en forma seria.

Fue entonces que encontró al maestro Vergine, quien le facilitó los consejos más útiles para su arte. Vergine descubrió en "Carusiello" un suave y dulce registro medio, pero un agudo de muy poco alcance. Por eso, le instó a reforzar su voz de cabeza, la que más tarde le permitiría brillar en la tesitura de tenor.

La belleza de su timbre resultó evidente al debutar en el "Fausto" cuando contaba con 21 años de edad, pero le faltaba aún la aplicación al estudio. Caruso se dedicó a él con ahinco ejemplar, pero llegó el momento en que su querido maestro comprendió que muy poco podía ofrecerle para hacer de él un gran tenor.

● *El viaje a Milán*

Enrico se trasladó entonces a Milán, centro indiscutible del arte cocal, donde luego de cuatro años debutó en el Teatro Lírico como Rodolfo en "La Bohéme" y afirmando su éxito con "La Arlesiana" de Cilea.

La fama internacional de Caruso comenzó en 1902 al obtener un clamoroso suceso en Monte Carlo, particularmente con Nellie Melba en memorables interpretaciones de "La Bohéme". El mismo año compareció ante el público londinense, colaborando con la Melba y Renaud en magistrales creaciones de "Rigoletto". Allí fue contratato para la temporada siguiente del Metropolitano de Nueva York, donde debutó el 23 de noviembre de 1903 como el Duque de "Rigoletto". Su gran carrera en los Estados Unidos no le impidió seguir apareciendo en los grandes teatros de Europa hasta 1907 y luego después de 1913 con el intermedio provocado por la primera guerra mundial. Visitó también varias veces América del Sur, cantando en nuestro Teatro Solís con éxito estruendoso.

La carrera de Caruso fue siempre ascendente hasta su prematura muerte. De la prodigiosa belleza natural de su canto a las creaciones vigorosas y superabundantes de su voz, median años de estudio, cultivo y dedicación.

● *Su escuela de canto*

El mismo ha escrito: "Para el cultivo de la expresión técnica y simpática de la voz, no existe mejor maestro que las visitas a la ópera. Sin embargo, no me queda duda de que los cientos de aspirantes a cantantes que visitaran la ópera durante la temporada, sólo muy pocos en realidad se preocuparían de pasar los años de penoso trabajo, tan conscientemente como lo han hecho aquellos que parece que cantan con tanta facilidad, y combinan el arte de accionar y cantar al mismo tiempo con igual facilidad. Después de todo, el arte más elevado estriba en la ocultación de ese arte, y yo deduzco que, a causa de que un cantante de ópera realmente hábil cumple su trabajo con semejante aparente comodidad, son tan poco apreciadas las dificultades de cantar óperas".

Sólo con estas ideas pudo Caruso ampliar increíblemente su repertorio, al punto de llegar a dominar 37 papeles operáticos distintos. Además su instrucción era continua en otros sentidos, llegando a hablar siete lenguas y a cantar aceptablemente en tres que no fueran la suya.

Tal vez su mayor problema fue la escena. Su figura no era propia para el drama o el romance pero llegó a ser un actor con la ayuda de un cuidadoso maquillaje y orientando sus composiciones hacia la exterioridad de los personajes. Hubo quienes aún en este sentido le consideraron un actor muy pobre de recursos, pero lo cierto es que sus interpretaciones vocales poseían todo el calor convincente que faltaba al detalle del gesto o del movimiento escénico.



CARUSO en la época juvenil.

● *Tenor de bajo en "Vecchia Zimarra"*

Caruso poseía una facilidad fabulosa en la emisión, una gracia especial en todo matiz, una dulzura incomparable de timbre y un aterciopelado registro medio.

Fue sin duda una voz completa, de una extensión y potencia muy poco comunes. Sabido es el episodio, ocurrido durante una representación de "La Bohéme" que hizo cantar al maravilloso tenor el aria del bajo titulada "Vecchia Zimarra". En efecto, habiendo quedado Andrés de Segurola sin voz, Caruso abordó el aria, rogándole al bajo que se limitara a mover los labios. Fue tal el éxito, que no creyéndose luego la historia, Caruso grabó este trozo en el registro bajo, destruyendo luego la matriz con el pretexto de que "no deseaba insultar a los grandes bajos del mundo" (Con todo, hay cuatro copias de este disco que está considerado como una joya).

● *Su repertorio*

Era tan completo el órgano vocal de Caruso que úte pudo triunfar tanto en la comedia como en el drama, brillando por igual en "Rigoletto", "Aída", "Traviata", "Trovatore", "Balo in Maschera", "Tosca", "Bohéme", "Manón Lescaut", "Madame Butterfly", "Fanciulla del West", "Lucrezia Borgia", "Gioconda", "L'amore di tre re", "L'elisir d'amore", "Lucía", "Pagliacci", "Lodoletta", "Cavallería Rusticana", "La Sonnambula", "La Favorita", "Martha", "Fedora", "Prephéte", "Les Huguenots", "Fausto", "Carmen", "Germania", "Armida", "Adriana Lecouvreur", "Manon", "Julien", "Samson", "Les Pecheurs de Perles" "L'africaine" "Iris" y "La Juive".

Se ha discutido la creación magistral de Caruso hasta el cansancio, pero no hay duda que ella debe buscarse en "L'elisir d'amore", "Aída", "Pagliacci", "Samson" o "La Juive". También se ha discutido el célebre "sollozo de Caruso" con el cual quebraba la línea melódica en los extremos de la emoción, aunque fuera un medio seguro de arrollar al oyente.

Tuvo, además, Caruso un sentido de responsabilidad realmente superior, ya que durante su carrera jamás canceló una actuación. Pudo así en 18 temporadas del Metropolitan cantar 607 veces, sin síntoma alguno de cansancio.

● *Jerarquizó el disco*

Finalmente, fue Caruso el primer artista que hizo al disco respetable. La tarea de grabar fue tomada muy en serio por el tenor, aunque este trabajo le atraía sobremanera. Tenía 29 años, cuando, estando en Milán, fue visitado por un agente de la Gramophone Comany de Inglaterra, para realizar un acuerdo de registros. Caruso ofreció 10 arias a 100 libras cada una, precio que se consideró excesivo. Sin embargo, el gran tenor debutó en Londres y poco después efectuó las grabaciones en el tiempo record de dos horas. Estas matrices pasaron poco después a la Víctor norteamericana, abriéndole el camino del triunfo en América.

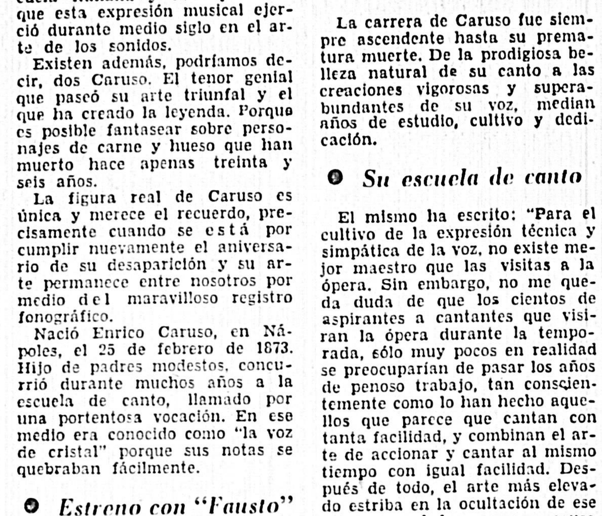
Al llegar a Nueva York, firmó contrato exclusivo con la Víctor Talking Machine Company, con la que efectuó el primer registro en febrero de 1904 y el último el 6 de setiembre de 1920 con el "Cruxifixus" de la Misa Solemne de Rossini.

Después de esa fecha, Enrico Caruso fue a Europa, donde fue a los 48 años no era muy afecto el tenor a cuidarse, por lo que atacado de pleuresía. Parecía que surgieron complicaciones al aparecer un absceso en el pulmón que le llevó a la muerte, pese a los esfuerzos de la ciencia.

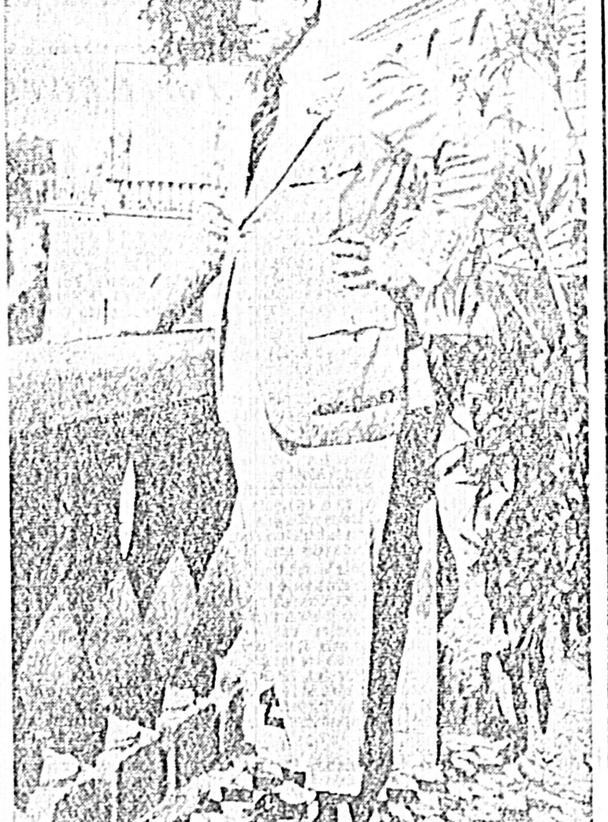
El 2 de agosto de 1921, a las 9 a.m. dejaba de existir en el Hotel Vesubio de Nápoles, "el príncipe de los cantores italianos" que aún vive entre nosotros con su arte maravilloso por medio del disco.

No en balde, Arturo Toscanini, cuando oyó por primera vez a Caruso durante una ejecución de "L'elisir d'amore" en la Scala, exclamó: "Por Dios! Si este napolitano continúa cantando así, logrará que el mundo entero hable de él".

RAYBE.



"CANIO" en "Pagliacci", dibujado por el mismo Caruso, demostrando sus aptitudes para el lápiz.



ULTIMO RETRATO DE CARUSO, una semana antes de su muerte, en la terraza del hotel en Sorrento.

PANORAMA DEL DISCO

Otras marcas Norteamericanas

LA Decca no puede considerarse compañía pequeña. Sus convenios internacionales le permiten confeccionar listas tentadoras para cualquier buen discómano, si bien es cierto que en otra época poseía una mayor potencia que la colocaba junto a las dos grandes. Ahora, gracias a los registros de la Deutsche Grammophon, de la Parlophone y de alguna grabación propia norteamericana, la Decca está en pleno auge. Artistas de la calidad de un Wilhelm Kempff, Helmut Walcha, Lili Kraus, Szymon Goldberg, Heinrich Schlusnus o Josef Fuchs, así como las interpretaciones magistrales de las grandes orquestas alemanas, honran sus catálogos. Algunos directores que no han visitado los Estados Unidos, obtuvieron reconocimiento a sus méritos extraordinarios gracias a la Decca. En esta situación están especialmente Ferenc Fricsay, Fritz Leehman, Karl Haas y Renato Fasano.

—o0o—

La Decca es un trust mundial que tiene casa en Inglaterra. Durante muchos años la norteamericana e inglesa formaban una unidad. Sobrevino, sin embargo, una inesperada ruptura, y los ingleses no podían conformarse de que sus admirables registros fueran exclusivo patrimonio británico. Por eso, fabrican los discos LONDON, los exportan a Norteamérica y allí preparan las envolturas. Este sello London ha creado una seria competencia a la Columbia y a la Victor. Sus registros son formidables, su técnica avanzadísima, y sus artistas de primera magnitud. La clásica perfección inglesa luce en estos admirables discos por medio de la multiplicidad de micrófonos y un prensaado que no conoce una sola falla. Mencionar sus artistas sería confeccionar una lista de no acabar, pero vale la pena consignar nombres tan admirados como los de Ernest Ansermet, Karl Munchinger, Eduard van Beinum, Georg Solti (un director húngaro que supera fácilmente a Dorati;, Booyd Neel, Suzanne Danco, Gerard Souzay, Fernando Corena, Renata Tebaldi, Clifford Curzon, Wilhelm Backhaus, Friedrich Gulda, Julius Katchen, etc. Puede afirmarse, sin temor a exageración alguna, que los discos London con su exclusivo sistema de Full Frecuency Range Recording, son maravilla del actual estado de la discografía.

—o0o—

La primera compañía que siguió a la Columbia en el microsurco de larga duración fué la MERCURY, campeona de las grabaciones con un solo micrófono de altísima sensibilidad. Directores del prestigio de Paul Paray, Rafael Kubelik y Antal Dorati, junto a una fabricación excelente, pusieron sobre el tapete este nombre un tanto desconocido antes del advenimiento del long-play. Lástima grande que sus registros sean muy limitados, aun que se haya tratado de ampliarlos recientemente en Europa con apportes tan interesantes como los del violinista Alexander Schneider, el organista Ernest White y el arpista Carlos Salzedo.

—o0o—

Hace muy poco tiempo que la TELEFUNKEN decidió presentar sus discos con su sello propio, rompiendo con la Capitol y entregando sus nuevos registros a la London. Con todo, sus listas son pequeñas y abundan grabaciones reeditadas, lo que hace pensar que la firma central en Allemania sufre alguna crisis, esperemos que pasajera. Como ejemplo excelente de lo que puede esta antigua marca vale la pena gustar del Concierto Para Flauta y Arpa, K. 299, de Mozart ppor Willie Glass, Rose Stein y Rolf Reinhardt al frente de la Orquesta de Stuttgart.

—o0o—

La fuente alimentadora de una lista formidable emena de Europa para la VOX Esta firma, francesa en su origen (Pathé-Vox), lanzó al mercado algunos registros que llevaron a primer plano. La Missa de Beethoven por Kemperer, los Conciertos Grossos de Corelli por Dean Eketsen, El Estro Armónico y la Stravaganza de Vivaldi por Barchet y Rolf Reinhardt, las interpretaciones de Guiomar Novaes, María Tipo, Grant Johannesen y Mieczyslaw Horszowski, las versiones de Jascha Horenstein y Joel Perlea, entre muchos artistas excelentes, han cimentado la seriedad de esta marca que está muy en la avanzada en cuanto a calidad.

—o0o—

Finalmente, este breve panorama —ha de saberse que existen cientos y cientos de sellos discográficos, en los Estados Unidos— se cierra con los productos que ofrece una compañía que ha realizado tarea sobresaliente en el terreno de las grabaciones. Nos referimos a la WESTMINSTER que basa en matrices europea sus grandes éxitos. Paul Badura Skoda y Georg Demus son los pianistas que graban exclusivamente para este sello, en tanto que Herman Scherchen —el gran conductor suizo que dejara recuerdo imborrable al frente de la Ossodre— es su pilar sinfónico. Haydn, Beethoven, Bach, Mahler y Prokofieff son los autores que ha grabado con extraordinaria maestría. Sir Adrian Boult no le va en zaga en sus versiones de Holst, Walton, Vaughan Williams y otros, en tanto que Fernando Valenti demuestra claramente las virtudes de Wanda Landowska, su maestra en el clavicordio.

Ultimamente, la Westminter se ha dedicado a imprimir una serie especial titulada "Laboratory Series" de gran calidad pero que escatima un aprovechamiento del disco Long-play que hoy nadie puede discutir. Además, insiste en el sobre de plástico que es molesto y ocupa mucho espacio. Por otra parte, la calidad es sobresaliente en su serie común, amén de ofrecer más tiempo de grabación que en estos pomposos serie de laboratorio.

—o0o—

Finalizaremos este panorama sobre las marcas de discos, abordando próximamente la situación en Europa, refiriéndonos entonces a las grandes marcas que en el viejo continente disputan la supremacía en el complicado mundo del disco.

RAYBE

La Orquesta Juvenil Nacional de la Gran Bretaña

Por PETER HEYWORTH.
El Sr. Heywort es crítico musical del "The Observer" y escribe para otros periódicos de Londres.

SIEMPRE hay una continua procesión de niños prodigios, de pobres criaturas que viajan de ciudad en ciudad, vestidos de punta en blanco, y que dan conciertos commo si se tratase de animales de circo que pasan por un aro. Se les aplaude, se les acaricia, y luego, casi siempre, después de hacer su reverencia, desaparecen en un triste limbo. Esta explotación de promesas excepcionalmente jóvenes, no es una ocupación atractiva, y, artísticamente, [illegible] un chimpancé.

Sin embargo, [illegible] venil Nacional de la Gran Bretaña no tiene nada de número de circo, aun cuando bien se la podría describir como prodigio colectivo. Desde el principio, hace diez años, se ha puesto en contra de la tendencia de hacer de [illegible]

[illegible] ris por las Juventudes Musicales Francesas, y en el mismo año su primera aparición en la radio. En 1951 actuó en el Festival de Edimburgo, y su concierto anual allí es un acontecimiento fijo. [illegible]



LA ORQUESTA JUVENIL DE GRAN BRETAÑA, que podría describirse como un prodigio colectivo, dirigida por la profesora Miss Ruth Railton.

LA MUSICA EN EL DISCO

Virtuosismo y melodía de EDOUARD LALO

EDUARD LALO (1823-1892): - Sinfonía Española, Op. 21, para violín y orquesta.

David Oistrakh con la Orquesta Philarmonía dirigida por Jean Martinon, Angel 35205.

Nathan Milstein con la Orq. de Saint Louis dirigida por Vladimir Golschmann, Capitol P 8303 (Con el Concierto Nº 1 de Prokofiev).

Isaac Stern con la Orq. de Filadelfia dirigida por Eugen Ormandy, Columbia ML 5097.— (Con el Concierto Nº 1 de Max Bruch).

Yehudi Menuhin con la Orq. Colonne dirigida por Jean Fournet, Víctor LM 1011.

Jascha Heifetz con la Orq. de Los Angeles dirigida por Alfred Wallenstein. Víctor LM 1782- (Con el concierto de Korngold) Alfredo Campoli con la Orq. de Londres dirigida por Eduard van Beinum, London LL 763.

EL acápite de esta nota podrá extrañar a muchos lectores por su copiosidad. Sin embargo, no hemos detallado los discos de los violinistas Melser y Grumiaux para Urania y Phillips-Epic respectivamente (el primero desconocido y el segundo excelente a través de otros registros), porque no han llegado hasta nosotros, por lo menos de acuerdo a nuestras noticias.

Lo que el acápite demuestra es que esta Sinfonía Española de Eduard Lalo es un producto de la escuela violinística francesa que sigue tentando a los grandes virtuosos de hoy y, de consiguiente, sigue poseyendo un numeroso conjunto de gustosos oyentes.

G. B. Viotti fundó en Francia una nueva escuela violinística en las postrimerías del siglo XVIII, de la cual recibió el concierto para violín, el impulso más decisivo que ha recibido el desarrollo de la moderna técnica virtuosista en este instrumento. Discípulos como Bériot, Vieuxtemps y Wieniawski llevaron los principios del fundador hacia el virtuosismo exento de autenticidad y originalidad, seguramente, por influencia romántica de la escuela alemana.

Pocas de estas obras pueden escucharse hoy y, por tanto, son escasamente llevadas al disco, salvo el Concierto en Re Menor de Vieuxtemps del que Menuhin hace una creación magistral. El olvido ha cubierto también injustamente las composiciones auténticamente francesas para el instrumento (como los Conciertos de Saint-Saens, al que algún día nos referiremos) mientras que la Sinfonía de Lalo muy romántica en su esencia, sigue manteniendo la atención. No podrá decirse como justificativo de esta presencia que posee grandes valores musicales, [illegible]

RAYBE.

UNA ESTRELLA DE HOLLYWOOD

KATHERINE HEPBURN

en sus bodas de plata con la cinematografía

EL sistema de la Estrella, instaurado en Holliwood como una necesidad del cine comercial —no olvidemos que el séptimo arte es también una poderosa industria— no permite que las grandes figuras, que ocupan las letras más gordas de las carteleras y los afiches más llamativos, permanezcan mucho tiempo gozando de los favores de la admiración del público.

Cuatro o cinco años son suficientes para agotar las posibilidades de una "Star" que apareció colocada en plano excepcionalmente alto. Solo los grandes valores, aquellos que por encima de la fotogenia, del "Sex-apeel", o de la gracia comunicativa y simpática, tienen verdadero talento, son los que perduran en el cine. Un Chaplin, una Greta Garbo, un Vittorio de Sica, una Bette Davis, son los casos de excepción a los cuales pueden agregarse muy pocos nombres.

Hoy debemos rendir homenaje a esas características, que singularizan las altas cualidades de una auténtica "Star" en Katharine Hepburn.

● *SUS COMIENZOS*

Esta "fea genial" de Hollywood nació en Hatford, Connecticut, el 8 de noviembre de 1909. Además de estudiar en el Bennington College, actuaba en compañías teatrales de aficionados.

A pesar de ser poco conocida, su persona debía irradiar ya esa sugestión que la caracteriza, pues los dirigentes de la R.K.O. la presentaron en 1932, a la edad de 24 años, formando pareja estelar con uno de los actores más famosos en esa época: John Barrymore. El film se tituló "Doble sacrificio" y fue dirigido por George Cukor. El estreno fue todo un éxito y pronto el nombre de la nueva actriz estuvo en boca de todos los aficionados.

Inmediatamente la publicidad comenzó a hacer de las suyas y aprovechando la personalidad tan atrayente de esta actriz, creó el "mito Hepburn" (tratando quizás de aprovechar el éxito del "mito Garbo", en su plenitud en ese tiempo?).

Los dirigentes de la compañía no confiaban demasiado en este éxito y pensaban que era efímero, que se trataba solo de un deslumbramiento pasajero del público. Estas dudas se debían más que nada a que la actriz, con su figura angulosa y sin atractivo y su cara demasiado pecosa, no respondía a las reglas impuestas por la industria, por las cuales la actriz tenía que ser hermosa ante todo: el talento estaba en segundo lugar. Lo erróneo de este concepto lo podemos comprobar actualmente si observamos el éxito obtenido por otra "fea" del cine moderno: Betsy Blair ("Marty" y "Calle mayor").

Estas dudas parecieron confirmarse ante el fracaso de su segundo film: "Hacia las alturas". Su actuación en la siguiente película fue, sin embargo, tan satisfactoria, que le valió un premio de la Academia.

● *UN CARACTER*

Su carrera prosiguió sin tropiezos. En 1936 la R.K.O. adquirió a un precio elevado, los derechos de la obra "Mary" de Maxwell Anderson, seguros ya los dirigentes del éxito de su "estrella", no vacilaron en contratar al director y al actor de moda: John Ford y Fredrich March, respectivamente. Este film marcó la aceptación definitiva de su talento tanto de parte del público como de la crítica.

Tres años más de labor en los sets de la R.K.O. y abandona Hollywood. Al romper su contrato con la compañía, debió pagar 200.000 dólares de indemnización. Causa? Hollywood, siguiendo otra de sus costumbres, la estaba encasillando dentro de un personaje tipo, haciéndola interpretar simples novelitas sentimentales, por lo cual el público fue perdiendo interés en sus actuaciones.

De ese período quedan sin embargo algunos buenos recuerdos. Además de la ya mencionada "María Estuardo" se pueden citar "Alice Adams" ("La mujer que supo amar") bajo la dirección del entonces principiante George Stevens, con Fred MacMurray; "Una muchacha sin importancia" de Cukor, con Gary Grant; "Domando al bebé" y "Vivir para gozar", las dos también con Gary Grant.

● *TEATRO Y CINE*

Se dedicó entonces al teatro, actuando en Broadway. Estas, y anteriores apariciones suyas en las tablas, no contaron con el apoyo de la crítica.

Un día Philip Barry (autor de los argumentos de algunas de sus películas) le llevó el libreto de una comedia. A Katy (como se la llamaba cariñosamente) le entusiasmó tanto la obra que inmediatamente le compró los derechos. Al estrenarla fue recibida con gran entusiasmo. Katy recibió por fin la esperada aprobación de la crítica. La obra era, como ya habrán adivinado, "Philadelphia Story". A causa del gran éxito de la obra, pudo vender los derechos a la Metro e imponer un director, G. Cukor. La versión cinemaográfica de la obra se llamó, (título castellano) "Pecadora equivocada", que se convirtió en uno de los títulos mas recordados de la carrera de la estrella. En ella desplegaba todas sus dotes de comediante y de excelente actriz, aumentadas y corregidas ahora por su experiencia de tantos años de actuación frente a las cámaras.

Poco después le vendió a la Metro otro libreto, esta vez de Michael Kanin y Ring Lardner Jr. en 199.000 dólares. También exigió actor y director de su agrado, eligiendo a Spencer Tracy y George Stevens, respectivamente. El film se tituló "La mujer del año". La pareja causó sensación y se convirtió en una buena fórmula comercial, que la Metro supo aprovechar, produciendo una serie de films que reflejaban satíricamente la vida de las familias burguesas norteamericanas.

Una de sus últimas películas para la Metro y bajo la dirección de John Huston, fué una cabal muestra de su talento. Junto a Humprhey Bogart debían mantener la atención del espectador durante casi toda la película. "La Reina africana" era el nonbre del barco en que ellos huían y sobre su cubierta se desarrollaba el juego magistral de los actores, una verdadera prueba para estos dos talentos de la pantalla. La superaron con verdadero éxito.

● *SUS ULTIMOS FILMS*

Poco después de terminar su contrato con la Metro, se interesó por una obra teatral de Arthur Laurents, "The time of the cuckoo" y contrató como director a David Lean. El film resultante "Locura de Verano" ("Summertime") resultó un verdadero triunfo para la actriz. A pesar de que la anécdota es simple y hasta vulgar, el film tiene una densidad dramática que se debe en parte a la dirección, pero más que nada a la sentida interpretación de la Hepburn. Supo trasmitir a su solterona puritana la hondura y calidez humana requeridas. A mi parecer el film, sin ella, hubiera sido insoportable, salvo lo que respecta a Venecia.

Su última película (aún sin estrenar en Montevideo) es "The Rainmaker" bajo la dirección de Joseph Anthony, con Burt Lancaster y Wendell Corey. Ha sido también muy elogiada por la crítica norteamericana.

Además está filmando junto a Bob Hope "Falda de hierro" comedia sobre rusos y americanos.

Durante su carrera ha interpretado los más diversos papeles, tanto dramáticos como cómicos, siempre con la misma justeza.

Para filmar estudia sus papeles a fondo compenetrándose con su personaje. Es sumamente activa e incansable. Lean, que la dirigió en "Locura de verano" dijo que nunca había trabajado tan a gusto, pues no tuvo nunca que suspender la filmación por llegadas tarde de la estrella, y siempre que le hacía alguna observación, lo obedecía sin protestas. Cuenta que cuando fueron a filmar la escena en que ella cae al canal, llamaron a su doble para reemplazarla, cosa que no permitió, queriendo ser ella la que interpretase toda la escena. El público que asistía al rodaje la clamoreó con entusiasmo cuando salió empapada y aterida del agua sucia del canal.

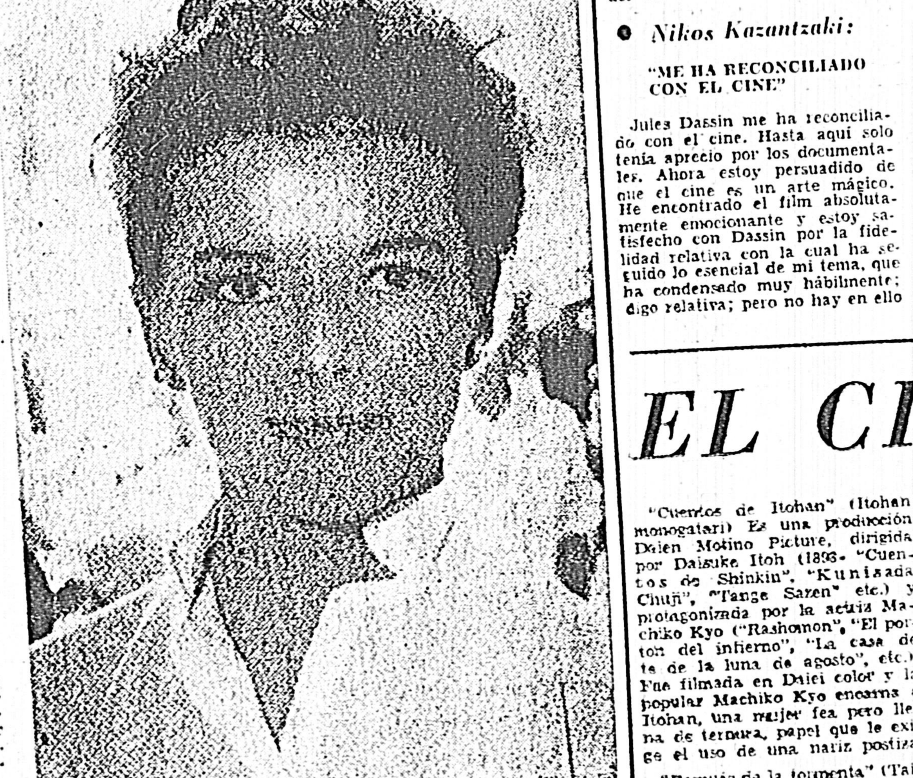
Poco cabe agregar sobre ella. Solo viéndola actuar puede uno darse cuenta como esta mujer, a primera vista carente de encantos, puede volverse tan atractiva luego de un cuarto de hora. El magnetismo que emana de su figura delgada, y sobre todo de su rostro, siempre cambiante, multifacético, extremadamente sugestivo, se apodera del espectador; siendo ella, por lo tanto, la que se roba la película.

Fue dirigida por casi todos los mejores directores de Hollywood: sólo le faltó un William Wyler o un Orson Welles.

● *FILMOGRAFIA*

1932- A bill of divorcement ("Doble sacrificio"), dir. G. Cukor; con John Barrymore, Billie Burke.
1933- Christopher Strong (Hacia las alturas), dir. Dorathy Arzner; con Colin Clive.
1933- Morning Glory (Gloria de un día), dir. Lowell Sherman; con Douglas Fairbanks Jr., Adolphe Menjou.
1933- Little woman (Cuatro hermanitas), dir. G. Cukor; con Jean Parker, Joan Bennett, Frances Dee.
1934- Spitfire (Mística y rebelde), dir. Joh Cromwell; con Robert Young.
1934- The little minister (El pequeño ministro), dr. Richard Wallace; con John Beal.
1935- Break of hearts (Corazones en ruinas), dir. Philip Moeller; con Charles Boyer, John Beal.
1935- Alice Adams (La mujer que supo amar), dir. G. Stevens; con Fred Mac Murray, Evelyn Venable, May Robson.
1936- Sylvia Scarlett (Una muchacha sin importancia), dir. G. Cukor; con Gary Grant, Brian Aherne.
1936- Mary of Scotland (María Estuardo), dir. John Ford; con Frederich March, Florence Eldridge, John Carradine.
1936- A woman rebels (Una mujer se rebela), dir. dMark Sandrich; con Herbet Marshall.
1937- Quality street (La calle del abolengo), dir. G. Stevens; Franchot Tone, Fay Bainter.
1937- Stage dooor (Entre bastidores), dir. Gregory La Cava; con Gingers Rogers, Andrea Leeds, Adolphe Menjou.
1938- Bringing up baby (Domando al bebé), dir. Hodward Hawks; con Gary Grant.
1938- Holiday (Vivir para gozar), dir. G. Cukor; con Gary Grant, Lew Ayres.
1940- Philadelphia Story (Pecadora equivocada), dir. G. Cukor; con James Stewart, Gary Grant, John Howard.
1942- Woman of the year (La mujer del año), dir. G. Stevens; con Spencer Tracy.
1943- Keeper of the flame (Idolos de barro), dir. G. Cukor; con Spencer Tracy.
1944- Dradon Seed (La estirpe del dragón), dir. Jack Conway y Harold S. Bucquet; con Walter Huston.
1945- Without love (Sin amor), dir. Harold S. Bucquet; con S. Tracy.
1946- Under current (Corrientes ocultas), dir. Vincent Minnelli; con Robert Taylor.
1946- The sea of grass (Mar de hierba), dir. Elis Kazan; con Spencer Tracy, Robert Walker, Melvin Douglas.
1947- Song of love (Pasión inmortal), dir. Clarence Brown; Paul Henreid, Robert Walker.
1948- State of the Union (Su mujer y el mundo), dir. Franck Capra; con Spencer Tracy, Van Johnson.
1949- Adam's rib (La costilla de Adán), dir. G. Cukor; con Spencer Tracy, Judy Holliday.
1951- Africa Queen (La Reina africana), dir. John Huston; con Humphey Bogart, Robert Morley.
1952- Pat and Mike (La impetuosa), dir. G. Cukor; con Spencer Tracy, Aldo Ray.
1955- Summertime (Locura de verano), dir. David Lean; con Rossano Brazzi.

P.O.N.



KATHERINE HEPBURN en la actualidad, después de cumplir sus bodas de plata con el cine.

PARTIDA DE VENECIA, en el último film donde K. Hepburn interpreta el papel de la desilucionada Jane.

Estrenos recientes

"MI SECRETO ME CONDENA" - "LA HORA DE LA ESPERANZA"

"MI SECRETO ME CONDENA" ("I Confess"): Hitchcock más sobrio.

Desde el comienzo mismo del film, el espectador se entera de que O. E. Hasse comete un crimen disfrazado de cura y que Montgomery Clift, un auténtico sacerdote, conoce el hecho mediante la confesión del criminal.

Cuando las presunciones se dirigen contra Clift y la policía le considera sospechoso, un drama cierto se formula: Clift ha de afrontar las indagaciones policiales, el juicio criminal, la posibilidad de la pena de muerte, para mantener el secreto de confesión. Le bastaría con revelar la identidad del asesino para liberarse de la imputación de homicidio; pero la forma en que conoció los hechos se lo impiden, en su condición de sacerdote. Y guarda silencio mientras se acumulan datos en contra suyo; el propio criminal se encarga de fabricar más pistas falsas, la reacción popular contra el es humillante y agresiva.

Lamentablemente el film parece no haber medido con exactitud el drama a que se refiere, el callado heroísmo de su protagonista, la afirmación de fe que da su dimensión más profunda. El secreto de confesión se utiliza como un elemento útil para la intriga: para hacer una policial interesante sólo en superficie. Ni siquiera es el único tema dominante, pues pronto ha de agregarse a él, para multiplicar los conflictos haciendo más compleja la intriga, el amor de Anne Baxter por Clift, con el relato de su romance anterior y el inventario de los problemas actuales.

Se trata pues, en definitiva, de una desvalorización del tema religioso, similar a la que apuntamos para "El cielo fue testigo": nada menos que un sacramento, esta vez, empleado como pretexto atractivo para hacer un entretenimiento intrascendente.

Y el film logra entretener, es cierto, gracias a un correcto trabajo de Alfred Hitchcock, prescindente esta vez de esa sofisticación lujosa y esa mezcla de sexo y sadismo que caracterizan en mayoría su producción de Holiwood. Si quedan detalles difíciles de explicar —el más gravoso: la súbita perversión de O. E. Hasse— es defecto de los libretistas George Tabori y William Archibald. Hitchcock sabe decir la historia con fluidez y aprovechar muy bien su radicación en Quebec, con el valioso concurso del fotógrafo Robert Burks; sabe también lograr el tono exacto de cada intérprete; y asimismo —eso es lo raro del film— prescindir de la ya habitual exhibición de su oficio, puesto esta vez a entero servicio del tema. Lástima que el tema achique tanto sus mejores contenidos.

"LA HORA DE LA ESPERANZA": Sin la emoción prometida

Dos líneas estrechamente vinculadas sigue este drama: la épica, en el relato de la heroica lucha de resistentes polacos contra las fuerzas nazis, en las postrimerías de la última guerra mundial; la psicológica, en el reencuentro de una pareja romántica. Los dos componentes de ésta son médicos y activos miembros del ejército polaco, por medio de lo cual el conflicto íntimo radica sin violencias, naturalmente, en el amplio cuadro de la lucha por la liberación nacional.

Film honesto realizado con pulcritud, "La hora de la esperanza" no llega a la emoción que los hechos reales a que se refiere deberían despertar en su transposición al cine. Le falta, para ello en primer lugar un elemento indispensable: un buen guión. Adaptando su propia novela "El fin y el principio", Jerzy Pomianowski se introduce en complicaciones argumentales que suelen ser confusas, intercala con violencia algunas escenas y desatiende la caracterización de los personajes, a veces de simplicidad simbólica en algunas actitudes por oposición al tono realista adoptado para el relato.

Pero además falta a esta obra una mayor sutileza y una fuerza más profunda en la realización de Jan Rybkowski. La huella de los grandes maestros del cine ruso —Eisenstein a la cabeza— es evidente, pero esta inspiración se resuelve en fórmulas más aplicadas (por ejemplo, los grandes planos de personajes individualizados en una escena de masas; y se empobrece por un montaje indeciso. Ese academismo frecuente en tantas expresiones del cine de las "democracias populares", que enfría el espectáculo por su apego a viejas soluciones tanto como por la frialdad con que las sigue, se reencuentra en el film frustrando las posibilidades de su tema: un tema que por referirse a la guerra y narrar un episodio que reconoce ya tantos antecedentes de inevitable peso en el espectador, exige mayor audacia y más amplias libertades en el lenguaje fílmico.

El elenco de intérpretes, excelente.

HECTOR BORRAT.

En Montaje Rápido

● *Celui qui doit mourir*

LA nueva obra de Jules Dassin se basa en una adaptación de Ben Baazman (como él, otro exilado de Hollywood) de la novela de Nikos Kazantzaki Le Christ Recrucifié. Jacques Natteau es el director de fotografía y el elenco reúne a Pierre Vaneck, Fernand Ledoux, Jean Servais, Melina Mercouri, Grégoire Aslan, Gert Froebe, René Lefévre.

Muy distintas de su popularísima "Rififi", muy discutida con motivo de su presentación en el Festival de Cannes, Celui qui doit mourir es uno de esos films ante los cuales —mas alla de su aceptación o rechazo— ningún espectador puede permanecer indiferente. Por eso juzgamos de interés ofrecer tres opiniones: la de un sacerdote jesuita, profesor del Institut Catholique; la del autor de la novela original; y la del propio realizador. Las tres fueron traducidas especialmente por H.B. para "El Bien Público" de "Cinéma 57", que publicó las dos primeras en su número de junio y la última en el número de mayo.

● *Henri Holstein, S. J.:*

"ME HA HECHO REVIVIR EL EVANGELIO"

Rara vez una imagen de Cristo me ha parecido tan verdadera, tan auténtica, tan emocionante. Cuando Cristo se hace reconocer, ¿se muestra de otro modo?. No puedo juzgar a este film en el simple plano estético. Me ha conmovido más profundamente. Me ha emocionado porque me ha hecho revivir el Evangelio y puedo decir que esta proyección ha sido para mí una verdadera meditación, una "lectura" del Evangelio. Anhelo que quienes lo vean, sobrepasando su emoción y quizás su escándalo —pues este film suscitará reacciones vivas— reencuentren en él el Evangelio de las Beatitudes y el Espíritu del Sermón de la Montaña.

● *Nikos Kazantzaki:*

"ME HA RECONCILIADO CON EL CINE"

Jules Dassin me ha reconciliado con el cine. Hasta aquí solo tenía aprecio por los documentales. Ahora estoy persuadido de que el cine es un arte mágico. He encontrado el film absolutamente emocionante y estoy satisfecho con Dassin por la fidelidad relativa con la cual ha seguido lo esencial de mi tema, que ha condensado muy hábilmente; digo relativa; pero no hay en ello ninguna extensión peyorativa, pues sé muy bien que existe una distinción fundamental entre el arte de escribir y el arte cinematográfico, el cual exige una concisión en cierto sentido "sinóptica". A lo que he sido más sensible es a la luminosa simpatía, en el sentido etimológico del término, que irradia este film cuya realización parece estar precedida por un verdadero estado de gracia.

● *Jules Dassin:*

"ES EL PRIMER MILM MIO QUE AMO"

—¿Cuando tuvo la idea de rodarlo?

—Hace exactamente dos años, en abril de 1955. Había ido a la Costa Azul, precisamente con motivo del Festival en el que fué presentada Du Rififi chez les Hommes. Allí descubrí la novela de Kazantzaki, Le Christ Recrucifié, y de inmediato tuve deseos de hacer un film con ella.

—¿Ha debido modificar mucho la novela?

—No. Seguí la línea general del libro, pero debí eliminar ciertos episodios y ciertos personajes, sin lo cual el film habría durado cinco horas y requerido quince grandes papeles.

—¿En qué condiciones se desarrolló la filmación?

—Filmamos diez días en estudio en París y 71 días en exteriores, en una pequeña aldea de Creta. Fué una experiencia absolutamente conmovedora. Toda la aldea ha vivido el film como su propia aventura. Todos adoran a Kazantzakis, que es cretense y que es un verdadero héroe nacional: ellos se harían matar por él, literalmente.

Llegamos tres semanas antes y cada tarde toda la aldea se reunía en la escuela: yo les contaba el film, secuencia por secuencia, y ellos seguían la historia con pasión, alentando a los héroes, maldiciendo a los villanos. En ese país, donde todavía hay muchos analfabetos, la gente ama mucho las historias y sabe escuchar admirablemente. Cuando luego empezamos a filmar con su participación, se notó que todos, del primero al último, interpretaban sus papeles. Por otra parte, Vd. mismo lo verá. La sinceridad de aquellos que no puedo decidirme a llamar extras le asombrará, sin duda.

Nuestra partida fué la ocasión de una manifestación muy emocionante. Toda la aldea nos cubrió de regalos, nos acompañó por el camino haciéndonos promesas que volveríamos. Todos ellos lloraban y todos nosotros también, creo.

—Entre las modificaciones introducidas, ¿no hay una importante referente a la enfermedad de...?

—Si. Vd. sabe que en el libro el joven pastor Manollos sufre de lepra. Cuando se prepara a interpretar el papel de Cristo llega a la pureza y el equilibrio requeridos por el personaje y se cura milagrosamente.

Esta lepra no era ni fotogénica ni eficaz en una acción desarrollada dramáticamente. He hecho de Manollos un joven tartamudo que, cuando se dirige a la aldea reunida para hacer un llamado a su caridad, se pone de golpe a hablar normalmente. Esta transposición me ha sido inspirada por el recuerdo de una experiencia curiosa que viví hace muchos años.

En esa época yo hacía "tournées", si puede decirse, en grandes hoteles. Durante el día me ocupaba un poco de todo, comprendido el servicio, y de noche, en el hall, montaba una pieza con la troupe que había podido reclutar de día. Un día, para una pieza de diez personajes, encuentro nueve aficionados; imposible encontrar el décimo. Finalmente tomé un joven que tartamudeaba horriblemente y le enseñé el papel, repitiéndole cada cinco minutos "No tartamudees" Ensayamos... y tartamudeaba. era demasiado tarde para volverse atrás. Comenzamos la función, ¡y no tartamudeó una sola vez!

Una historia de este tipo sucedió durante la realización de Celui qui doit mourir. Filmábamos una escena en la cual un grupo de mujeres lloraba a un muerto. Habíamos explicado bien la situación, todo el mundo interpretaba con la sinceridad habitual y de golpe una mujer muy vieja comienza a improvisar lamentaciones. Todos se levantan estupefactos, contemplándola; es la primera vez que se escuchaba hablar normalmente a esta mujer, que sufría desde la infancia de un defecto de pronunciación y que se había refugiado, desde hacía largos años, en un mutismo casi total...

—¿Por qué eligió usted el cinemascope en blanco y negro?

—Elegí el blanco y negro porque temí que lo pintoresco del color traicionara el tono trágico de la obra... y además, también, es preciso reconocerlo, porque en colores habría sido demasiado caro.

Por el contrario, tenía necesidad de una pantalla de cierta amplitud, en armonía con la del paisaje, con el lirismo que quise poner en este film. El cinemascope me ha ayudado también a dar deliberadamente, para ciertas escenas, una representación teatral de la acción. Para una escena clave incluso he hecho construir un pequeño anfiteatro en el cual esa escena fué filmada.

Es uno de los medios utilizados en el film para marcar su filiación con la tragedia griega. En cuanto al resultado, ¡corresponde a Vd. juzgarlo!



"CELUI QUI DOIT MOURIR", una meditación del Evangelio.

EL CINE EN EL JAPON

"Cuentos de Itohan" (Itohan monogatari) Es una producción Daien Motino Picture, dirigida por Daisuke Itoh (1898- "Cuentos de Shinkin", "Kunisada Chuji", "Tange Sazen" etc.) y protagonizada por la actriz Machiko Kyo ("Rashomon", "El portón del infierno", "La casa de te de la luna de agosto", etc.) Fue filmada en Daiei color y la popular Machiko Kyo encarna a Itohan, una mujer fea pero llena de ternura, papel que le exige el uso de una nariz postiza.

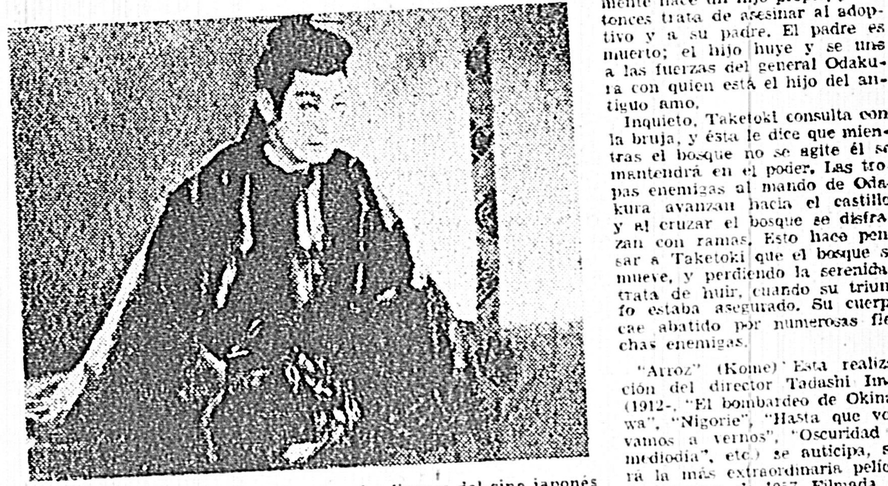
"Después de la tormenta" (Taifu-sodoki) Fue producida por la compañía independiente Yamamoto y el Grupo de jóvenes actores Madoka. Se trata de una sátira social al estilo de Gogol, carácter no muy frecuente en los films japoneses. Un pacífico pueblo a las orillas del mar es azotado por una tormenta, pero una pequeña escuela hecha de madera sobrevive milagrosamente a los otros edificios. Políticos de la zona traman derribar la escuela para poder recibir una subvención especial del gobierno. El plan de derribamiento se lleva a cabo pero la ayuda codiciada es negada por las autoridades. Aún cuando la crítica local señala ciertas deficiencias en la realización de este film y en la actuación de algunos actores, destacan que es digno de mención por la honestidad y buena fe, con que se ha trabajado para lograr una de las mejores muestras de este género, poco cultivado en Japón.

"Compro a Usted" (Anata Kaimasu) Dentro de las películas satíricas, pero ya con otra perspectiva social de más honda dramaticidad, es el film de la productora Shochiku "Compro a usted" que dirigió Masaki Kobayashi (1916-, "Magokoro", "En algún lugar bajo el ancho cielo", etc.) muestra al desnudo los sucios manejos que se ponen en práctica para contratar a un jugador de base-ball (lo que sería aquí un jugador de futbol) y la tragedia que originan las inhumanas maniobras. No asoma el menor sentimentalismo, ni una mínima dosis de buena fe en ninguna de las personas que intervienen en el negociado, empezando por el propio jugador, los familiares y los agentes de los clubes que quieren "conseguirlo" a cualquier precio. En ese sentido es un film cruel, que revela la otra cara de este deporte que goza de tanta popularidad en Japón. Protagoniza la película el joven actor Keiji Sada, laureado como el mejor actor japonés 1956, y el veterano Yunosuke Itoh.

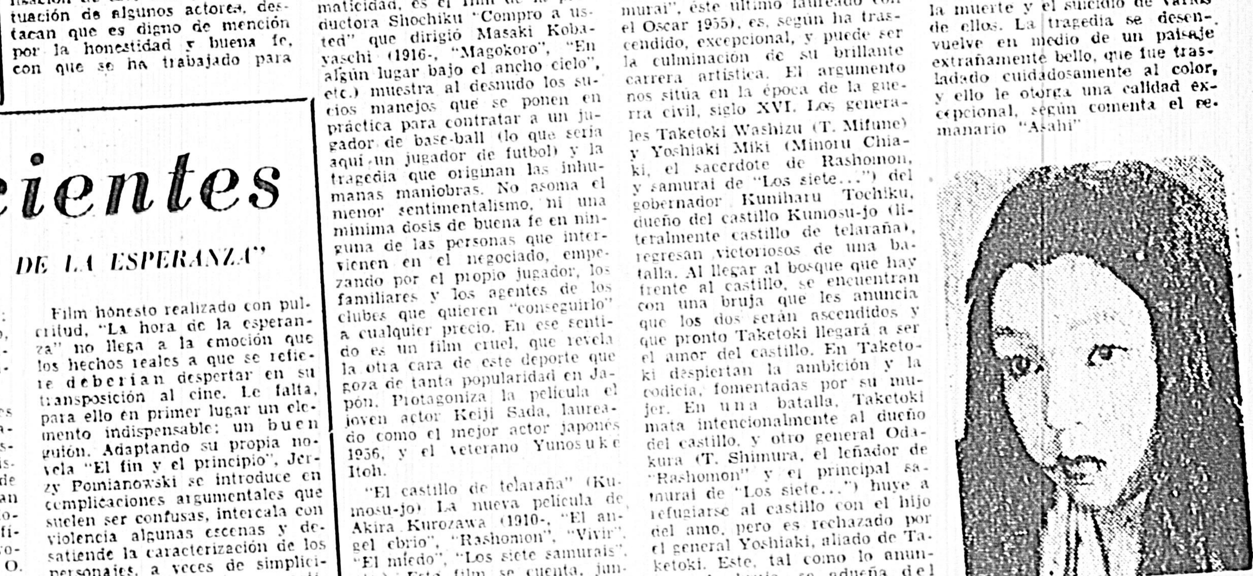
"El castillo de telaraña" (Kumosu-jo) La nueva película de Akira Kurozawa (1910-, "El angel ebrio", "Rashomon", "Vivir", "El miedo", "Los siete samurais", etc.). Este film se cuenta, juntamente con "Arroz" de Tadashi Imai, como uno de los mejores de la temporada, y el más importante entre los realizados por el laureado director. En cuanto a la actuación de Toshiro Mifune (1920—, el bandido de cuanto a la actuación de Toshiro Mifune (1920—, el bandido de "Rashomon", el falso samurai de "Los siete...", además de protagonista de "El angel ebrio", "El miedo", "El atorrante" y "El Samurai", éste último laureado con el Oscar 1955), es, según ha trascendido, excepcional, y puede ser la culminación de su brillante carrera artística. El argumento nos sitúa en la época de la guerra civil, siglo XVI. Los generales Taketoki Washizu (T. Mifune) y Yoshiaki Miki (Minoru Chiaki, el sacerdote de Rashomon, y samurai de "Los siete...") del gobernador Kuniharu Tochiku, dueño del castillo Kumosu-jo (literalmente castillo de telaraña), regresan victoriosos de una batalla. Al llegar al bosque que hay frente al castillo, se encuentran con una bruja que les anuncia que los dos serán ascendidos y que pronto Taketoki llegará a ser el amor del castillo. En Taketoki despiertan la ambición y la codicia, fomentadas por su mujer. En una batalla, Taketoki mata intencionalmente al dueño del castillo, y otro general Odakura (T. Shimura, el leñador de "Rashomon" y el principal samurai de "Los siete...") huye a refugiarse al castillo con el hijo del amo, pero es rechazado por el general Yoshiaki, aliado de Taketoki. Este, tal como lo anunciara la bruja, se adueña del castillo y se convierte en el jefe de las tropas. Al no tener heredero, adopta al hijo de su aliado Yoshiaki, pero posteriormente nace un hijo propio, y entonces trata de asesinar al adoptivo y a su padre. El padre es muerto; el hijo huye y se une a las fuerzas del general Odakura con quien está el hijo del antiguo amo.

Inquieto, Taketoki consulta con la bruja, y ésta le dice que mientras el bosque no se agite él se mantendrá en el poder. Las tropas enemigas al mando de Odakura avanzan hacia el castillo, y al cruzar el bosque se disfrazan con ramas. Esto hace pensar a Taketoki que el bosque se mueve, y perdiendo la serenidad trata de huir, cuando su triunfo estaba asegurado. Su cuerpo cae abatido por numerosas flechas enemigas.

"Arroz" (Kome) Esta realización del director Tadashi Imai (1912-, "El bombardeo de Okinawa", "Nigorie", "Hasta que volvamos a vernos", "Oscuridad a mediodía", etc.) se anticipa, será la más extraordinaria película japonesa de 1957. Filmada en eastman color, presenta la vida extremadamente pobre de la región de Kasumiga-ura, donde la gente se dedica por igual a la labranza y a la pesca. El ansia de vivir mejor provoca incidentes de contornos trágicos y empuja a varios jóvenes y a una mujer madura a cometer una serie de delitos, lo que determina la muerte y el suicidio de varios de ellos. La tragedia se desenvuelve en medio de un paisaje extrañamente bello, que fue trasladado cuidadosamente al color, y ello le otorga una calidad excepcional, según comenta el semanario "Asahi"



KAZUO HASEGAWA, otra de las grandes figuras del cine japonés



MACHIKO KYO, la estrella de "Rashomon" hoy en Hollywood.

Películas taquilleras y artistas populares

Según la revista "Variety", las cinco películas siguientes fueron las que más produjeron taquilla durante la tercera semana de abril: "The Ten Commandments" (Paramount); "Around the World in 80 Days" (United Artists); "Funny Face" (Paramount); "Seven Wonders of the World" (Cinerama) y "Heaven Knows, Mr. Allison", (20th Century-Fox).

—ooo—

Dos años atrás la 20th Century-Fox desarrolló una película de 55 mm. para obtener efectos de amplitud extraordinaria similares a los del Todd-AO, Vista-Visión y Cinerama. La primera película en que se usará el negativo de 55 mm. será "De Luxe Tour", la cual será producida por Darryl F. Zanuck. Basada en una novela de Frederic Wakeman, la película será filmada en Zanzíbar, Islandia y Khartoum.

La distribución de esta película de 55 mm. requerirá la instalación de proyectores especiales en los teatros.

El "Motion Picture Herald", al conmemorar su vigésimo-quinto aniversario, ha compilado una lista de actores y actrices de Hollywood, quienes pueden alegar haber figurado por espacio de cinco años, como mínimo, en la lista de "los diez actores más populares". Entre éstos se pueden mencionar a Gary Cooper, Clark Gable, Bing Crosby, Bob Hope, Betty Grable, Spencer Tracy, Abbott y Costello, John Wayne, James Cagney, Martin y Lewis, Mickey Rooney, James Stewart y Shirley Temple.

La Comedia Nacional en el Solís

García Barca, W. Vidarte y Estela Castro en "Las de Barranco", pieza costumbrista de Laferrere, con la cual reaparecerá mañana este elenco en el Solís.

PANORAMA TEATRAL

Tomando su día semanal de descanso, hoy no actúa la Comedia Nacional, que reaparece mañana a las 22 horas en el Teatro Solís con "Las de Barranco", comedia del autor Gregorio de Laferrere, puesta en escena por Concepción Zorrilla. En Sala Verdi el elenco oficial entra en su cuarta y última semana, con "Un amante en la ciudad", de Ezio D'Errico, con dirección de Héctor Cuore. Para ambos espectáculos, están en venta las localidades en sus respectivas boleterías.

Khatchaturian pasó por Montevideo

Intérpretes de la Opera Alemana

Ernst Kozub

Susanne Will.

ACTIVIDADES MUSICALES

Tardes de ópera alemana

Fué exitosa la repetición de "El Caballero de la Rosa"

En el Estudio Auditorio volvió a presentarse ayer por la tarde en la primera representación del abono a funciones vespertinas, el cuadro lírico alemán que con tanto éxito estrenara el viernes "El Caballero de la Rosa" (Der Rosenkavalier) de Ricardo Strauss.

En el espectáculo de ayer volvieron a lucir la música maravillosamente inspirada de Strauss, en una orquesta que el maestro Alexander Krannhals, condujo con particular acierto. También se destacaron las voces de ese grupo de cantantes, que han formado un disciplinado equipo, dando la impresión de que se tratara no de un conjunto de formación accidental, sino de artistas fogueados en una continuada actuación en conjunto. Tal es la homogeneidad con que se mueven y cantan esos artistas, entre los cuales si bien sobresalen por su mayor responsabilidad en el reparto Elsa Matheis (la mariscala) y Lorenzo Alvarez (el barón Ochs), todos los demás, aportaron calidad y prestancia como para hacer de "El Caballero de la Rosa" un espectáculo musical finamente logrado.

En la representación de ayer fué más notoria esa unidad, en la calidad, pues Gisela Litz, se superó desde el primer acto. Su bella y elegante figura tuvo el complemento de su espléndido timbre, esta vez muy seguro y expresivo.

Volvió a lucir también en su papel episódico (un cantante italiano), el tenor Ernest Kogub; un color estupendo y una agradable y muy bien matizada expresión en sus graves y en su centro; —en el agudo sigue las características, de los tenores de escuela alemana con sus cortes tajantes, que da la impresión de una voz apretada—. Esperamos de él una gran actuación en las próximas obras.

Enrique Serrano

estrenará el martes en el teatro Odeón.

Conciertos del Sodre

Música de Cámara Clásica y Romántica

GACETILLA TEATRAL

PIEZAS Y AUTORES DE HOY

Cine en el Centro Estudiantes de Derecho

DE LA ASOCIACION URUGUAYA DE ARTISTAS LIRICOS

El 12 de agosto debuta el pianista Bar-Illan



La música en el mundo

Concurso M. Long - J. Thibaud

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY
CONTINUADOS

CARTELERA TEATRAL

Guía Social

Aprobaron la fórmula de mediación los ob. de "Alpargatas"

Podría solucionarse el conflicto de "FUNSA"

Apróbose la construcción de viviendas económicas en la ciudad de Saltó

La Comisión Honoraria del Instituto Nacional de Viviendas Económicas que preside el Dr. Raúl R. Gaudín, adoptó las siguientes resoluciones:

Se aprobó el llamado a licitación pública realizado oportunamente para la construcción de 24 nuevas viviendas que se levantarán como 2ª ampliación del Barrio H-2 existente en Salto.

El importe líquido de la propuesta presentada por la empresa ganadora, asciende a la suma de $ 313.649.

El núcleo licitado fué planificado por la Arquitecta Sra. Nelly de León, en dos multifamiliares de 12 apartamentos cada uno distribuídos en tres plantas.

Los apartamentos de la planta baja constan de dos dormitorios, living-comedor, cocina y baño y tienen un espacio de terreno para el cultivo de una pequeña huerta familiar.

Los apartamentos de la planta alta son de dos dormitorios, living-comedor, cocina y baño, y tienen capacidad para seis personas por medio de un espacio independiente del living-comedor. Se ha provisto a estos apartamentos como compensación por la falta de terreno, de una terraza techada vinculada a la cocina.

Espacios verdes y juegos para niños. — Cuenta el conjunto proyectado con una caja de arena para el juego de los niños, y se han previsto espacios verdes comunes, y una zona arbolada.

Se aprobaron varias adjudicaciones de viviendas en los barrios y bloques propiedad del Instituto, ubicados en la Capital y en el Departamento de Canelones.

Se aprobó el llamado a interesados en el arrendamiento de los salones de negocio ubicados en la Casa Colectiva Nº 8 (Instrucciones y Propios). Estos locales se destinarán a la implantación de negocios del ramo de almacén, puestos de frutas y verduras, productos de granja o farmacias, y se ha establecido un alquiler básico de $ 70 mensuales.

Se aprobaron los alquileres definitivos que devengarán las viviendas integrantes del barrio D-2 de Treinta y Tres.

Las Sección Contaduría del Instituto estableció en alquiler de la vivienda mínima con capacidad para cuatro personas en $ 32.00 y el de la máxima $ 50.19 para un total de 8 personas. El alquiler base para los salones de negocio, será de $ 24.61 y $ 37.65.

Hablarán sobre la Ley de Imprenta

En la sede de la Asociación de la Prensa Uruguaya (Plaza Libertad 1356, piso 1), se llevará a cabo un ciclo de conferencias sobre los distintos aspectos de la Ley de Imprenta, con la intervención de destacados técnicos en la materia.

Esperando para votar

Reuniones en la A. Universitaria

AVISOS BREVES

YAGUARON

La 37a. reunión del I.I.A.P.I. en Lima

Clausuran hoy las conferencias sobre Menéndez y Pelayo

Los pagos de mañana

Compra de quesos

U. T. E.

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

Nos visita un Odontólogo Americano

El C. Aerodeportivo en la Exp. de Aeronáutica

El Ing. Agr. Perrone hablará hoy por CX 26

EN FORMA JUSTA URUGUAY SE IMPUSO A PARAGUAY: 2 A 0

EL JUEGO RECIO DESLUCIO AUN MAS LA PERFORMANCE DE LOS PARAGUAYOS

EN TERRENO ALTERADO EL ATAQUE CELESTE JUGO EN BUENA FORMA



Bajo persistente lluvia y en medio de un campo totalmente alterado se jugó en la tarde de ayer el último match por las Eliminatorias del Mundial, correspondientes al grupo 3 de América del Sur. [illegible]

ROAL



Incidencias de peligro

ante la valla paraguaya. La nota gráfica superior nos muestra momento de peligro para el arco paraguayo, pero la pelota saldrá apenas desviada. En la nota inferior vemos la incidencia previa al primer gol uruguayo anotado por Eladio Benítez.

La lesión sufrida por C. Correa

Una vez finalizado el cotejo concurrimos a los vestuarios de los celestes para conocer la entidad de la lesión sufrida por Carlos Correa.

El Dr. Cioli, nos manifestó que existía fractura en la pierna derecha, habiendo sido enyesado en la misma enfermería del Estadio, para luego ser asistido en Traumatología.

El destacado jugador muy apenado nos manifestó que un fuerte golpe recibido en la pierna determinó su lesión.

Pero conviene considerar, que si era cierto que este jugador no estaba totalmente recuperado, no comprendemos la razón de exponerlo a sufrir una lesión tan seria como la que ahora tiene. El match no tenía la responsabilidad del anterior y si en aquél no jugó por estar sentido y posteriormente se anunció que necesitaría varios meses para recuperarse totalmente, no debió ser incluído ayer. Al menos creemos nosotros.

Pero no sólo Correa sufrió lesión, también W. Martínez, finalizó el encuentro en inferioridad física. El capitán del equipo recibió también muchos golpes y se constató una fisura en la rodilla de la pierna izquierda.

Además Miramontes, experimentó lesión en el tobillo del pie derecho. Benítez y Goncalvez, recibieron golpes en la boca. Todo ello da una guía del recio juego empleado en este encuentro, que agregado al mal tiempo lo deslucieron en muchos pasajes.

URUGUAY: 2
PARAGUAY: 0

Fied: Estadio Centenario.
Jueces: Husband, Brozzi y Foster.
Equipos:

URUGUAY: Taibo, Correa y W. Martínez, E. González, Goncálvez y Miramontes, Núñez, Demarco, Acosta, Benítez y Borbes.

PARAGUAY: Noceda, Arévalo y Lescano; Miranda, Villalba e Ignacio Achucarro; Aguero, E. Jara, A. Jara, Aguilera y Amarilla.

Goles a los 8' de Eladio Benítez y a los 88' W. Martínez.
Entradas vendidas: 20.842.
Recaudación: $ 47.493.50.
A los 53' salió lesionado Correa.
A los 70' fue expulsado Lescano.

PROGRESO COMPARTE EL PRIMER PUESTO CON CENTRAL EN LA "B"

Derrotó a Sud América en match intenso: 3 a 2

[illegible]

Los capitanes

Aguilera de Paraguay y W. Martínez de Uruguay antes de dar comienzo el encuentro jugado ayer en el Estadio.

Alberto Sandé ganó la travesía "Libertad"

LIBERTAD, julio 28 (ANI). — Alberto Sande del Club Treinta y Tres, se impuso en forma brillante en la travesía "Libertad", organizada por el Club Treinta y Tres de Montevideo y el Sueta local, contando con los auspicios de la Confederación Atlética del Uruguay. La prueba se cubrió sobre 3 vueltas a un circuito de un kilómetro, que presentaba como característica una cuesta, su consiguiente bajada y dos calles horizontales.

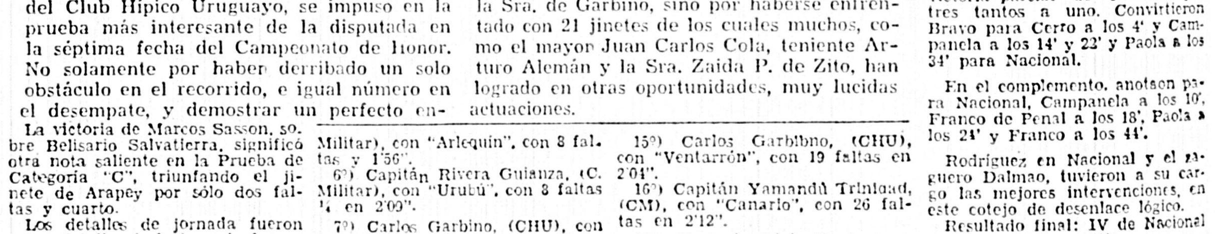
[illegible]

La actuación del Juez Mr. Husband

No nos agradó la actuación del Juez Mr. Husband en el cotejo de ayer.

[illegible]

BRILLANTE JORNADA SE CUMPLIO AYER EN HIPISMO



Cumpliendo una excelente actuación la señora María Julia B. de Garbino, defensora del Club Hípico Uruguayo, se impuso en la prueba más interesante de la disputada en la séptima fecha del Campeonato de Honor. No solamente por haber derribado un solo obstáculo en el recorrido, e igual número en el desempate, y demostrar un perfecto entrenamiento y entendimiento entre jinete y cabalgadura, es de destacar la actuación de la Sra. de Garbino, sino por haberse enfrentado con 21 jinetes de los cuales muchos, como el mayor Juan Carlos Cola, teniente Arturo Alemán y la Sra. Zaida P. de Zito, han logrado en otras oportunidades, muy lucidas actuaciones.

La victoria de Marcos Sasson, sobre Belisario Salvatierra, significó otra nota saliente en la Prueba de Categoría "C", triunfando el jinete de Arapey por sólo dos faltas y cuarto.

Los detalles de jornada fueron
Los detalles de la jornada fueron los siguientes:

Categoría "A"

Se desarrolló sobre una pista compuesta por 14 obstáculos, con 16 saltos, a una altura máxima de 1 metro 10, un recorrido de 720 metros y un tiempo base de 2'04".

1º) Sra. María J. B. de Garbino, (Club Hípico Uruguayo), con "Bicho Feo", con 4 faltas y 2'03". en el recorrido y cuatro faltas en 1'05" en el de empate.
2º) Teniente Hugo Ferreira, (C. Militar), con "Biancamano", con 4 faltas en 1'51", en el recorrido y 8 faltas en 1'07" en el desempate.
3º) Alférez Mario Zerbi, (Centro Militar), con "Rubio", con 8 faltas en 2'24".
3º) Teniente Oscar Ilva, (C.M.), con "Bohío", con 8 altas en 1'54".
3º) Teniente Hugo Ferreira, (C. Militar), con "Arlequín", con 8 faltas y 1'56".
6º) Capitán Rivera Guianza, (C. Militar), con "Urubú", con 8 faltas ¼ en 2'09".
7º) Carlos Garbino, (CHU), con "Lobo", con 9 ½ faltas en 2'14".
8º) Teniente A. Sosa, (CM), con "Manolón", con 11 faltas en 2'04".
9º) Teniente Calixto de Armas, (CM), con "Cabebí", con 12 faltas en 1'46".
9º) Mayor Juan Carlos Cola, (C. Militar), con "Tacuarí", con 12 faltas en 1'56".
9º) Teniente Arturo Alemán, (C. Militar), con "Curupí", con 12 faltas en 2'19".
9º) Alférez Juan Carlos Gómez, (CM), con "Pulga", con 12 faltas en 1'55".
13º) Capitán Yamandú Trinidad, (CM), con "Perdiguero", con 13 ½ faltas en 2'10".
14º) Capitán A. Martínez, (CM), con "Mandinga", con 16 faltas en 2'02".
15º) Carlos Garbibno, (CHU), con "Ventarrón", con 19 faltas en 2'04".
16º) Capitán Yamandú Trinidad, (CM), con "Canario", con 26 faltas en 2'12".
17º) Teniente Otelo Bordagorry, (CM), con "Emperador", con 29 faltas en 320".

Resultaron eliminados el Teniente Calixto de Arma, (CM), con "Bolilla"; Teniente H. Medina (CM), con "Trampolín"; Zaida P. de Zito, (CPC), con "Desirée" y Walter Fernández Ponce, (CPC), con "Venado".

Categoría "C"

Se compitió en una pista integrada con 14 obstáculos con 16 altos, a una altura máxima de 1 metro 40, un recorrido de 720 metros y un tiempo base de 2'04".

1º) Marcos Sasson, (Carrasco Polo Blub), con "Arapey", con 11 faltas en 1'58".
2º) Belisario Salvatierra, (CHU) con "Tarzán", con 13 ¼ faltas en 2'09".

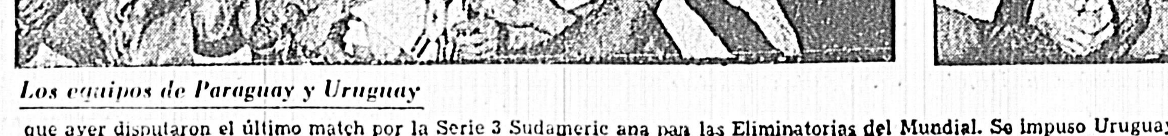












Los equipos de Paraguay y Uruguay que ayer disputaron el último match por la Serie 3 Sudamericana para las Eliminatorias del Mundial. Se impuso Uruguay por 2 a 0 en match que se realizó bajo agua y en terreno alterado.

El encuentro preliminar del Estadio

Nacional, uno de los invictos —junto con Rampla Juniors y Peñarol en el Certamen Uruguayo de IV División, venció con facilidad a Cerro por 7 goles a uno.

El match, que constituyó preliminar del lance del Estadio Centenario entre las selecciones de Uruguay y Paraguay, contó como árbitros a Sergio Pereyra, Andrés Noya y Walter Rey, y a los siguientes actores:

NACIONAL: Lemos; Pini y Giampietro; Leiva, Moreno y Letieri; U. Acosta, Rodríguez, Campanela, Paola y Franco.

CERRO: Santurio; Dalmao y Prandon; Piñeyro, Mosquera y Tabarez; Bravo, Curbelo, Mas, Centrone y Cucurella.

El primer período finalizó con la victoria parcial de Nacional por tres tantos a uno. Convirtieron Bravo para Cerro a los 4' y Campanela a los 14' y 22' y Paola a los 34' para Nacional.

En el complemento, anotaron para Nacional, Campanela a los 10', Franco de Penal a los 18', Paola a los 24' y Franco a los 44'.

Rodríguez en Nacional y el zaguero Dalmao, tuvieron a su cargo las mejores intervenciones, en este cotejo de desenlace lógico.

Resultado final: IV de Nacional (7) - IV de Cerro (1).

Tablas de posiciones

PRIMERA B

	J	G	E	P	Gf	Ce	Ps
Central	7	4	1	2	14	9	9
Progreso	7	4	1	2	15	12	9
Canillitas	7	3	2	2	11	11	8
S. América	7	3	3	2	10	9	8
Colón	7	2	4	2	5	5	7
Sp. Miramar	7	2	2	3	10	11	6
River Plate	7	1	3	3	7	10	5
Bella Vista	7	1	2	4	8	13	4

RESERVAS

	J	G	E	P	Gf	Ce	Ps
Central	7	6	1	0	24	5	13
S. América	7	5	1	1	30	12	11
Colón	7	4	2	1	29	16	10
Progreso	7	4	1	2	21	16	9
Canillitas	7	2	1	4	15	26	4
Sp. Miramar	7	2	0	5	11	27	4
Bella Vista	7	1	0	6	12	26	2
River Plate	7	0	2	5	6	19	2

DIVISION INTERMEDIA

	J	G	E	P	Gf	Ce	Ps
Sp. Cerrito	2	2	0	0	4	0	4
La Luz	2	2	0	0	6	2	4
H. Bucco	2	1	1	0	4	1	3
U. Montevideo	2	1	1	0	4	2	3
Misiones	2	1	1	0	1	0	3
Platense	2	1	0	1	3	4	2
J. Imparcial	2	1	0	1	2	3	2
Tellier	2	0	1	1	2	5	1
Artigas	2	0	1	1	2	5	1
M. de Fondo	2	0	1	1	0	3	1
oBston River	2	0	0	2	0	2	0
Oriental	2	0	0	2	2	4	0

TORNEO ARGENTINO

	J.	G.	E.	P.	Ps.
River Plate	11	8	3	0	19
Huracán	11	7	2	2	16
San Lorenzo	11	6	3	2	15
Boca Juniors	11	4	4	3	12
Racing	11	5	2	4	12
Lanús	11	4	4	3	12
Rosario Central	11	4	4	3	12
N. Old Boys	11	3	5	3	11
Tigre	11	3	4	4	10
Gimnasia	11	4	2	5	10
Estudiantes	11	4	2	5	10
Independiente	11	3	3	5	9
Vélez Sarsfield	11	2	4	5	8
Atlanta	11	2	4	5	8
Argentino Juniors	11	2	3	6	7

ALCANZO GRAN EXITO LA COMPETENCIA DE INSEPARABLES DISPUTADA AYER

Nacional se impuso a Cerro en 3a.

Se disputó en la mañana de ayer una nueva etapa del Torneo de Tercera División. Los encuentros se ajustan a estos detalles:

PEÑAROL 2 LIVERPOOL 1

Cancha: Las Acacias.
Jueces: Espinoza, Aguiar y Giménez.
PEÑAROL: Dimitrio; Majenwsky y Quinteros; De Souza, Lentino y Aguerre; Peña, Correa, W. Fernández; Martínez y Monzón.
LIVERPOOL: Fernández; Montes de Oca y Raúl Rodríguez; Barreiro, García y Peralta; Chambdlian, Mainetti, Zas, Negro y De Mora.
Primer tiempo: Gol de Martínez (P) a los 4'.
Resultado parcial: Peñarol 1, Liverpool 0.
Segundo tiempo: Goles de Fernández (P) a los 5 y de Peralta (L) a los 21'. A los 25' Fernández lesionado dejó su plaza en la valla negriazul a García. El eje medio García y también el centrehalf de Peñarol Lentino, resultaron las mejores figuras de la cancha en este partido definido con lógica.
Entradas vendidas: 18. Recaudación 5 pesos con 40 centésimos.

NACIONAL 4, CERRO 1

Cancha: Parque "Cauceglia".
Jueces: Lucas, Brancatto y Albano.
CERRO: Echevarría; Flores y Carretti; Palacios, Santos y Alvarado; Korlut, Esquio, Lizarrazu, Landaco y Porciuncula.
NACIONAL: Giovio; Peña y Caleffi; Salaberriborda, Romero y A. Cruz; Vázquez, Dimitrio, Andrade, González y Rodríguez.
Primer tiempo: Goles de Andrade a los 15' y Vázquez a los 35' ambos para Nacional.
Resultado parcial: Nacional 2, Cerro 0.
Segundo tiempo: Goles de Carreti (C) a los 12'; Dimitrio (N) a los 30' y Romero (N) a los 38'.
En un justo triunfador lució la actuación de Romero, en tanto fué el exponente más eficaz de Cerro resultó Carreti.
Entradas vendidas: 60. Recaudación: 18 pesos.

DANUBIO 4 - RACING 2

Cancha: Parque "Roberto".
Jueces: Portela, Oliva y Blanco.
RACING: Stein, Alcantara y Gomez; Bergara, Batillo y Guarnieri; González, Chiosi, Ferreyro, J. Mamberto y Andrada.
DANUBIO: Ten Honver; Arrieta y Centurión; Payares, Laporta y Ledesma; Alvarez, Desevo, Stachoni, Ross y Rodríguez.
Primer tiempo: goles de Mamberto (R) a los 18', Ross (D) a los 23' y Rodríguez (D) a los 36'.
Resultado parcial:
Danubio (2) - Racing (1).
Segundo tiempo: goles de Desevo (D) a los 12'; Andrada (R) a los 25' y Rodríguez (D) a los 38'.
En partido de resultado justo sobresalieron Desevo en Danubio y Guarnieri en los locales.

DEFENSOR 3 - R. JUNIORS 3

Cancha: Parque Rodó.
Jueces: Rossi, Baez y Gamini.
DEFENSOR: Marega; Bello y Soria; Desevo, Placeres y Suárez; Mayans, Clavijo, Villalba, Bntancur y Paternostro.
RAMPLA JUNIORS: Gelezolo; Carrasco y Montes; Alvarez, Ruiz Díaz y Falcón; Acuña, Techera, González, Rampoldi y García.
Primer tiempo: goles de Villalba (D) a los 21' y Ruiz Díaz (R. J.) a los 43'.
Resultdo parcial:
Defensor (1) - R. Juniors (1).
Segundo tiempo: goles de Ruiz Díaz (RJ.) a los 21'; Rampoldi (RJ.) en contra a los 27'; Bello (D) a los 34' y Acuña (R.J.) a los 36 minutos.
A los 26' fue expulsado Falcon (R. J.) por fould intencional.
Los mejores elementos resultaron Montes en Rampla Juniors y Soria en Defensor.

SUD AMERICA 5 - FENIX 2

Cancha: El Fortín.
Jueces: De Souza, Cid González y Bchetti.
SUD AMERICA: Tizón; González y Villares; Brujadin, Beltrán y Martínez; Pereyra, Fernández, Cosani y Barlocco (10 jugadores).
FENIX: Varela; Correa y Caretti; Lema, Pereyra y Mechoso; Chijani, Ciol, Leiva, Olivieri y Rivero.
Primer tiempo: goles de Olivieri (F) a los 5'; de Beltrán (S. A.) a los 12' de penal y a los 25' y de Lema (B) a los 34'.
A los 43' fue expulsado Brujacin (S. A.) por fould intencional.
Resultado parcial:
Sud América (2) - Fénix (2).
Segundo tiempo: goles de Fernández a los 27', Pereyra a los 30' y Cosani a los 35' para S. Amériac.
A los 15' y 25' fueron respectivamente expulsados por juego brusco Caretti y Correa de Fénix.
Sud América pese a su inferioridad numérica inicial pudo alcanzar clara victoria, teniendo Martínez su mejor exponente.
En el vencido se distinguió Mechoso.

Actitud que no se puede justificar

Una vez finalizado el encuentro de ayer, mucho público permaneció en las inmediaciones del Estadio a la espera de la salida de los jugadores.

Al salir Correa fue entusiastamente animado, pues el destacado jugador fue llevado en brazos hasta la ambulancia para conducirlo a Traumatología.

Pero al salir los paraguayos muchos exaltados queriendo manifestar su desagrado por el juego brusco realizado por los guaraníes, se extralimitaron atacando el ómnibus que los conducía, lesionando a dos de los jugadores.

Tal actitud no se justifica, pues si bien los visitantes no se supieron comportar correctamente en la cancha, no se admite esas reacciones que poco favorecen al público uruguayo.

P. Paullier ganó ayer en Golf

Con un neto de cuatro golpes bajo el par de la cancha, Pablo Paullier se impuso en forma brillante en el premio "R.A. de Carlos A. Miles" que se disput en los links del Club de Golf del Uruguay en inglés 18 hoyos medal play con handicap.

La actuación del joven golfista Pablo Paullier se estima como brillante ya que logró un neto de 69 golpes para los 18 hoyos do que dice por si solo de la actuación cumplida por el ganador.



Dos incidencias del encuentro

jugado en el Estadio Centenario entre uruguayos y paraguayos, que finalizó con el triunfo de los celestes por dos a cero. Las notas gráficas dan una idea de las dificultades creadas a los jugadores por el mal estado de la cancha.

Carlos Larrosa ganó la Doble "El Pinar"

Carlos Larrosa, del Club Central, se impuso en la segunda etapa de la Doble "El Pinar", haciendo suya por consiguiente la primera posición en la clasificación general. Esta prueba, organizada para novicios absolutos por el Club América, contó en la etapa de clausura con la participación de 90 corredores clasificados en el día de ayer.

El mismo trayecto de la 1ª etapa, sobre 50 kilómetros, se cubrió en la mañana de hoy, según el siguiente recorrido:

Rambla y Comercio, Pedro Figari, Daymán, Av. Italia, Ruta 101, Ruta Interbalnearia, Ruta 101, Av. Italia, Daymán, Pedro Figari, y Rambla hasta el punto de llegada en la intersección con Comercio. La etapa de hoy no tuvo alternativas fundamentales, corriéndose generalmente en pelotón.

La clasificación de esta etapa se estableció así:

1º Carlos Larrosa (Central) 1 h. 28'; 2º Luis Ponce (Central) a dos máquinas; 3º Nelson García (Paraíso); 4º) Irineo Barreto (Pedalín) y 5º Guillermo Castro (Pedalín).

Carlos Larrosa, en consecuencia, con un tiempo general de 3 horas 04' 54" resulta el triunfador general, ocupando las posiciones siguientes en la Clasificación General, los siguientes ciclistas:

2º Osvaldo Zabala (C.C. Prado de de Canelones) 3h. 04'54";
3º Luis Ponce (eCntral 3h.05'09";
4º O. Berrueta (Central) 3.05'09".
5º Miguel Olivera (Joanicó) con 3 horas 05' 24".
6º Cacho Vega (Trébol de la Paz) 3h. 05'39".
7º Nelson García (Paraíso) 3.06'02".

Las definiciones en la clasificación al haber varios corredores con idénticos tiempos, se hicieron en base a puntaje.



La prueba de inseparables

ganada por Bercetche y Martínez alcanzó extraordinario éxito siendo una nota deportiva de gran atracción. Las notas gráficas nos muestran un aspecto de la misma.

La jornada de ayer en 4a. División

Estos son los detalles de la etapa cumplida ayer en Cuarta División:

PEÑAROL 7 LIVERPOOL 0

Cancha: Belvedere. Jueces: Hermida Gómez, Garabal y Reyes.
LIVERPOOL: De León; Pino y L. Martincorena; Andrada, Silva y Etchegoyen; Casoli, Bordon, Aguirre, Gari y A. Martincorena.
PEÑAROL: Melgarejo; Latallada y Melo; Román, Conde y Acosta; Elena, Sugo, Cañete, iVera y De León.
Primer tiempo: goles de iVera a los 30 segundos y a los 31 y 33 minutos. A los 43' fué expulsado Bordon (L). por fould intencional.
Resultado parcial:
Peñarol (3) Liverpool (0)
2º tiempo: goles de Viera a los 2', De León de penal a los 13', Viera a los 24' y De León alos40'; todos para Peñarol, que se acreditó amplia como lógica victoria.
Viera resultó la pieza de mayor solvencia de los aurinegros, en tanto que en Liverpool cabe mención a la actuación de Da Silva.
Resultado final:
PEÑAROL (7) LIVERPOOL (0)

SUD AMERICA (4) FENIX (2)

Cancha: Parque Capurro. Jueces: Godin, Trias y Rosa.
FENIX: Nogués, Comas y Gramejo; Rosa, Villasboas y Lara; Richetti, Migues, Varela, Auyanet y Balboa.
SUD AMERICA: Menendez; Pagliari y Villarnobo; Rodríguez, Destro y Seoane; Gaggero, Pintos, aCstilla y Caanova (10 jugadores).
Primer tiempo: goles de Castilla (S.A.) a los 15' y Balboa (F) a los 23'. Resultado parcial:
Sud América (1) Fenix (1).
2º tiempo: al comienzo entró Olaizola como puntero izquierdo en Sud América, completando el cuadro. Goles de Varela (F) a los 2'; Gaggero (S.A.) a los 13' y Castilla (S.A. a los 25 y 31'
A los 18' fueron expulsados Pintos (S.A.) y Gramejo (F.) por agredirse. Castilla en Supd América y Migues en Fénix, pueden ser catalogados como los mejores elementos en su equipo.

RAMPLA JUNIORS 2 DEFENSOR 0

Cancha: Parque "Nelson".
Jueces: Espíndola, Peña Rocha y González.
Rampla Juniors: Deball; Tadich y Filomeno; Sosa, Manisera y Figueredo; Castelli, Segovia, Salvo, Fernández y C. Acuña.
Defensor: Palle; Montero y Larrea; Silveira, Sacarello y Legorburu; Zazzari, Pereira, Costa, Scaglia y Peña.
Primer Tiempo: Gol de Salvo (R. J.) al minuto.
Resultado parcial: Rampla Juniors (1). Defensor ((0).
eARTIDOñá ...., xz xz v bxz

PARTIDO RAMPLA JUNIORS DEFENSOR en IV División

Segundo tiempo: Gol de Segovia, (R. J.) a los 18'.
Con este justo triunfo Rampla Juniors marcha primero e invicto en la Divisional.
Manisera en el triunfador y Aplle en Defensor, se llamaron los mejores elementos.

DANUBIO - RACING 1

Cancha: Parque "Forno".
Jueces: "Urman, Weisz y Silvera.
Danubio: Pintos; Avila y Bardesio; Traversa, Trillas y García; Calda, Silva, Costa, López y Silveira.
Racing: Moreira; Luberto y Tierno; Arona, Naya y Cosani; García, Alvarez, Estívez, Bergara y Techera.
Primer tiempo: Goles de Tierno (R) de penal a los 16', de Calda (D) a los 17' y de Acosta (D) a los 23 y 44'.
Resultado parcial: Danubio (3) Raging (1).
Segundo tiempo: Gol de Luberto (R) en contra a los 28'.
Trillas y Tierno agradaron en forma especial en este partido definido con justicia.

Resultados del Fútbol del Interior

La intensa lluvia caída en el día de ayer en casi todo el territorio nacional redujo la actividad deportiva, suspendiéndose en varios departamentos todos los encuentros. Aún así se jugaron en varias ciudades pese al mal tiempo registrándose los siguientes resultados:

SAN CARLOS.—
El Club Libertad se clasificó campeón de la Zona Carolina al derrotar a Atenas por 2 a 0. El match se jugó bajo lluvia torrencial, pero contó con extraordinaria asistencia de público que llenó el Estadio carolino.

RIVERA.—
Por gol average Huracán se clasificó campeón del Torneo Preparación Dr. Moisés Jacobo, su match de hoy con Peñarol terminó empatado en dos tantos.

SALTO.—
Universitario 4, Independencia 2; Ferrocarril 4, Chaná 1; Nacional 4, River Plate 2; Uruguay 2, Hindú 1.

MERCEDES.—
Resultados de fútbol de primera división, por el campeonato "Competencia":
Independiente 3, Nacional 2. Peñarol 1, Olímpico 1. Artigas - Asencio jugaron 17', sin goles, debido a la lluvia.
Por la misma razón fué suspendido el partido Briston con los mismos colores.
Los partidos programados por la división de Ascenso, quedaron igualmente postergados.

TREINTA Y TRES.—
Resultado fútbol: Seleccionado Estudiantil de Melo 3, Seleccionado Estudiantil local 2.
Primer división: Huracán 3, Rodó 2; Southampton 2, San Lorenzo 1.
División de Ascenso: Olimar 4, Yerbalense 1.
Central 5. Vaca Azul 1; Tigre 3, Nacional 3.

SAN JOSE.—
El mal tiempo reinante originó la suspensión de la última fecha de la primera rueda del torneo Departamental de Fútbol.
En cambio se jugó el clásico de Primera División "B" imponiéndose Tito Borjas a Río Negro por un gol a cero.
Por la Liga Regional del Oeste Mal Abrigo se impuso a Diablos Rojos por 7 goles a 3.

La actividad en Basketball div. Menores

El conjunto de Menores de Bohemios, se clasificó Campeón del Torneo Cuadrangular, organizado por el Club Unión Atlética, en su 31 Aniversario de fundación.

Los Albi-marrones en el cotejo final lograron doblegar con amplitud al team de Buceo, fundamentalmente merced a su labor de la segunda etapa.

Los detalles fueron estos:
Bohemios (50): Blanco 11, Martínez 18, Pereyra 3, Perreta 2, Trillo 4, Rodríguez 9, R. Díaz y Cubilla 3.
Buceo (33): Rotondaro 4, Lugo 9, Mussetti 3, Gómez 3, Catrufo, Sire y Fariña.
Primer tiempo: Boemio 24/19.
Juez: Roberto Rodríguez Muñoz.
En el match preliminar Malvín alcanzó el tercer puesto al derrotar a los locales por 34 a 20.
Malvín (34): Iturralde 10, Berro 13, Porteir 6, Montaldo 3, Mosquera y Primavese.
Unión Atlética (20): García 6, Rocatagliata 6, Merlandano 2, Pitaluga y Paolillo 6.
Primer tiempo: Malvín 15/10.
Juez: Roberto Rodríguez Muhos.
Los partidos se efectuaron en la cancha de Unión Atlética.

EN LA LIGA COMERCIAL

Se jugó el match atrasado de la Liga Comercial de Basketbool, imponiéndose Ancap a Palmolive por 69 a 60 en Primera División, en tanto que el match de Reserva fue suspendido.
Ancap (65): Troncoso 5, Pereira 7, Trockansky 15, Ruiz 6, García 2, Etchemendi 18, Toscano 15 y H. Morena 1.
Palmolive (60): C. Peinado 16, Pena 3, Vacareza 6, Peruggia 5, Vázquez y Rien 30.
Primer tiempo: Palmolive 27/26.
Juez: David Bensusán.

COPA "CONFRATERNIDAD"

El conjunto de Banco Comercial, se adjudicó la Copa "Confraternidad", al superar por 42 puntos a 2 al representativo del Banco de Londres, en la Olimpia "Centenario".
Esta mañnana hubieron competencia complementarias que tuvieron estos resultados:
BOCHAS:
Banco Comercial (18): Raúl De León, José Landri y Enrique Penino.
Banco de Londres (6): Eduardo Miglionico, Ricardo Fernández (h) y Alfredo Madonna.
PALETA:
Banco Comercial (45): Yamandú D'Elía y Aquiles Mairé.
Banco de Londres (36): Eduardo Paradella y Luis Grattaonins, 44/12. Pr. Joaquín Méndez.

BERCETCHE Y MARTINEZ FUERON NETOS GANADORES

Ruben Bercetche y Santiago Martínez, representantes del Club Unión se impusieron de punta a punta en la competencia de Inseparables organizada por el Club Ciclista Fénix, con motivo de celebrar dicha institución sus 25 años de existencia.

Segundo se clasificaron los integrantes del equipo de Londres, Hugo Moreira y Emilio Alvarez, quienes en acción meritoria arrebataron la segunda colocación a la pareja número uno del Dryco, que mantenían esa ubicación hasta promediar la carrera.

Al punto de partida se presentaron los siguientes equipos: Londres: Hugo Moreira y Emilio Alvarez; Colón: Walter Sánchez, Humberto Rivero y Santiago Abdala; Unión: Ruben Bercetche y Santiago Martínez; Platense: Boris Ricobaldi y Héctor Osorio; Dryco (pareja Nº 1): Juan C. Poggio, Ricardo Urdinarán y Miguel Vallejo; Dryco, team 2: Roberto Rojo, Luis Irujo y Hugo Charbonnier; Fénix, conjunto Nº 1: César Mendía, Adhemar Guerrero y Ernesto Carreto; Fénix, conjunto Nº 2: B. Acosta, Valentín Curbelo y Carlos Patrone; Fénix, conjunto número 3: Horacio Caricato, Julio Ledesma y Eduardo Pereyra; Sayago, pareja Nº 1: Wáshington Pisano y Mario Faccioli; Sayago, pareja Nº 2: Wilfredo Batalla y Miguel Navarro:

Cuasificación —
1º Ruben Bercetche y Santiago Martínez (Unión).
2º Londres: Hugo Moreira y Emilio Alvarez.
3º Team Nº 1 de Dryco con Juan C. Poggio y Ricardo Urdinarán.
4º Pareja Nº 2 de Dryco con Roberto Rojo y Luis Araújo.
5º Platense, con Boris Ricobaldi y Héctor Osorol.
6º Colón con Humberto Rivero y Santiago Abdala.
Deberán presentar la ficha médica el representante de Dryco Hugo Charbonnier y las parejas de Colón y Fénix.

La jornada en la "B"

Las notas gráficas nos muestran incidencias de los encuentros que ayer disputaron Miramar-Colón y Bella Vista River por el torneo de la Primera "B".

Comenzará el sábado el T. Cuadrangular

El próximo fin de semana se cumplirá intensa actividad futbolística, dando comienzo a la disputa del Torneo Cuadrangular en Primera "A". Los detalles completos de la jornada son los siguientes:

1ª DIVISION "A"
Torneo Cuadrangular 1956
1ª Fecha
Los encuentros los fijará la Junta Dirigente en su próximo acuerdo.

1ª DIVISION "B"
Campeonato Uruguayo. 8ª Fecha
DOMINGO
COLON vs SUD AMERICA
Field de Colón.
PROGRESO vs RIVER PLATE
Field de Progreso.
CENTRAL vs MIRAMAR.
Parque Palermo.
BELLA VISTA vs CANILLITAS.
Parque Nasazzi.

DIVISION INTERMEDIA
Campeonato Uruguayo. 3ª Fecha
DOMINGO
ORIENTAL vs MISIONES.
Field de Oriental.
LA LUZ vs HURACAN BUCEO
Field de La Luz.
JUVENTUD IMPARCIAL vs CERRITO.
Field de Juventud Imparcial.
URUGUAY MONTEVIDEO vs MAR DE FONDO.
Field de Uruguay Montevideo.
TELLIER vs BOSTON RIVER
Cancha de Tellier.
PLATENSE vs ARTIGAS.
Field de Platense.

DIVISION EXTRA
Campeonato Urugayo. 2ª Fecha
DOMINGO
PABLO PEREZ vs MARCONI
SAN LORENZO UNION vs SAN BORJAS.
FRATERNIDAD vs RENTISTAS.

FANTASMA vs TERREMOTO

TERCERA DIVISION "A"
Cacmpeonato Uruguayo. 4ª Fecha
DOMINGO
SUD AMERICA vs LIVERPOOL
El Fortín
CERRO vs RAMPLA JUNIORS
Field de eCrro.
NACIONAL vs WANDERERS
Parque Central
DEFENSOR vs RACING
Parque Rodó.
DANUBIO vs PEÑAROL
Parque Forno

CUARTA DIVISION "A"
Campeonato Uruguayo. 5ª Fecha
DOMINGO
LIVERPOOL vs SUD AMERICA
Belvedere.
RAMPLA JUNIORS vs CERRO
Parque Nelson.
WANDERERS vs NACIONAL
Parque Nasazzi
RACING vs DEFENSOR
Parque Roberto.
PEÑAROL vs DANUBIO
Las Acacias.

QUINTA DIVISION "A"
Campeonato Uruguayo. 5º Fecha
SABADO
SUD AMERICA vs DEFENSOR
DANUBIO vs RAMPLA JUNIORS
CERRO vs WANDERERS
LIVERPOOL vs NACIONAL
PEÑAROL vs RACING

Se jugó nueva etapa del Torneo Confraternidad

Se jugó una nueva fecha del Torneo "Confraternidad" entre elementos civiles y militares.

En la Cancha "A" del Aeródromo Boisso Lanza", con el arbitraje de Santiago Plada, jugaron Colombe y Colectiva 8.

Colombe: Busquet; Briotzo y Carbajal; Silveira, Dini y Espaganovich; üa, Piquet, Díaz y Fernández, (10 jugadores).

Colectiva 8: Stanley; Fermín e Islas; Bancehero, Castro y Rodríguez; Denis, Da Luz, Chiossi, Islas y Piñeyro.

Primer tiempo: Gol de Da Luz (C.8) a los 40'.
Segundo tiempo: Sin goles.
Resultado final: Colectiva 8 (1) Colombes (0).

En la Cancha "B" del mismo Aeródromo jugaron Adec vs. Johnny Walker.
Juez: De Armas.

Adec: Fata; Acosta y Pírez; Peluffo, Chezzi y Mori; Videla, González, Jauregui y Lacklaoix (10) jugadores).

Johnny Walker: González (Espina); Ferrari y País; Britos, Céspedes y Yanotti; Rúa, Casalá, Brito y Clérici, (10 jugadores).

Primer tiempo: Goles de Rúa a los 13' y Brito a los 17' para Johny Walker.
Segundo tiempo: Sin goles.
Resultado final: Johny Walker (2), Adec (0).

Reducida actividad en varias Ligas

Si bien se redujo mucho la actividad deportiva a causa del mal tiempo la misma no fué total y además de jugarse el match del Estadio y en las canchas de la "B", también en otras categorías se disputaron varios encuentros. Estos son los resultados:

LIGA ESPAÑOLA
Centro Orensano 5, Centro Gallego 2; Flavia 2,H ijos de Galicia 1; Centro Madrileño 1 ,Centro Aragonés 1.

LIGA URUGUAYA
Paso de la Arena 3, Holanda 2.

LIGA UNIVERSITARIA
Medicina 3, Soriano 1; Mercurio 5 ,Liceo Ocho 3; Arquitectura 5, Carolino 2; Old Boys 8, Química 3.

En las Ligas Palermo y Punta Carrta no hubo actividad, ya que se suspendieron todos los encuentros.



Los ganadores

de la prueba de inseparables en gran acción se impusieron de punta a punta, demostrando neta superioridad.

SORPRESIVAMENTE COTE ROYALE VENCIO A LINDA EN LA POLLA

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 29 de julio de 1957

RESULTADOS DE LAS CARRERAS EFECTUADAS AYER EN MAROÑAS

1ª carrera — Premio MERVEILLE (1955) — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Bronze 60 (1)	683	—	H. Castro		4.10	
2 Rataplán 51 (2)	922	—	L. Silva			3.10
3 Sting 50 (3)	303	—	A. Altobelli			8.90
Totales	1908	—				

Combinada 12: $ 6.10. — Corrieron todos. — El ganador Bronze es hijo de Hasty Shot y Barquina; pertenece al stud Santa Bárbara. Procedencia: Haras Casupá. — Cuidador: Luis Donamari. — Ganada por 3 1|2 cpos.; el 3º a 2 1|4 cpos. — Tiempo: 1.14" 3|5. — Costó $ 5.000. — Ganó 11 carreras y $ 37.225

2ª carrera — Premio MISS NOBEL (1951) — 1300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Frederick 56 (3)	2901	725	G. Riboira	3.50	2.70	
2 Simún 58 (1)	1122	386	O. de los Santos		3.40	8.10
3 Codillo 56 (2)	1269	379	J. C. Hernandez			7.50
4 Tigre 52 (7)	599	238	M. de Santis			14.60
5 Sandalito 53 (5)	409	165	A. A. Rodriguez			21.10
Cute Glass 52	185	68	B. Quezada			44.50
Panambi 50	102	53	M. Hernández			74.20
Totales	6588	2014				

Retirado: Alepo. — El ganador Frederick, es hijo de Clarión y Massinnette, pertenece al stud Piedras Blancas. — Procedencia: Haras Oriental. — Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 3 1|2 cpos.; el 4º a 1|2 cbza. — Tiempo: 1.19" 2|5. — Venta particular. — Ganó una carrera y $ 2.550.

3ª carrera — Premio BAKELITA (1950) — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Javanés 56 (5)	5414	1328	E. Claro	2.50	2.20	
2 Judge Torres 56	214	87	H. Rivas		5.10	
3 Trovador 56 (8)	488	120	A Teixeira			22.00
4 Figurín 56 (3)	219	66	E. Gandini			45.80
5 Gaitero 56 (4)	1617	277	I. Rey			6.90
Bonci 56	149	41	B. Quezada			63.60
Totales	8097	1919				

Combinada 45: $ 12.80. — El ganador, Javanés, es hijo de Lord Coty y Java, pertenece al stud Pitico. Procedencia: Haras Reconquista. — Cuidador: José Rodriguez. — Ganada por vs. cpos.: el 3º a 2 cpos.; el 4º a 1 1|4 cpo. — Tiempo: 1.9". — Costó $ 6.600. Ganó 1 carrera y $ 3.850.

4ª carrera — Premio LA TAITA (1949) — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Bengal 56 (1)	5124	1275	I. Rey	3.60	2.70	
3 Naty 56 (5)	858	380	M. de Santis		4.10	18.90
3 Galga 56 (4)	620	277	B. Quezada		5.10	25.90
4 T. Alegre 56 (4)	598	381	E. Claro			27.00
5 Zorrazul 56 (10)	191	113	L. Leites			7.90
Curringa 56	1475	890	Alv. Perdomo			6.30
Sparza 56	2151	721	L. Gallegos			245.20
To Big 56	61	58	L. Pardiez			65.80
Tricomatic 56	219	109	A. A. Rodriguez			74.30
Totales	12297	4204				

Retirada: Cocócha. — La ganadora: Bengal es hija de Uranio e Highlight, pertenece al stud Maroñas. Procedencia: Haras Uruguay. Cuidador: Alberto Milia. — Ganada por vs. cpos.; la 3ª a 1|2 cbza.; la 4ª a vs. cpos. — Tiempo: 1.15" 4|5. — Reservada. Ganó 1 carrera y $ 2.500

5ª carrera — Premio REMATE — 1300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Impávido 57 (4)	1117	477	M. de Santis	20.60	5.00	
2 Montañez 60 (1)	4557	1316	O. Dominguez		3.10	5.50
3 Lagartijo 58 (2)	3638	1183	J. C. Hernández		3.20	4.70
4 Palomón 56 (8)	1472	461	E. Claro			15.70
5 Incrédulo 56 (7)	1813	694	A. Teixeira			12.90
Solón 58	1602	824	I. Rey (c. Lagartijo)			
Tamagno 57	1006	337	H. Castro			22.70
Don Antonio 56	471	258	J. L. Pérez			46.10
Broche 52	275	166	L. Pardiez			74.10
Novarro 52	1014	451	G. Riboira			22.60
Kitty 50	511	340	A. A. Rodriguez			42.30
Totales	17483	6507				

Retirado: Plinio. — El ganador: Impávido, es hijo de Mazarino e Imantada, pertenece al stud 6 de Febrero. Procedencia: Haras Nacional. — Cuidador: F. de León. — Ganada por distanciamiento; el 3º a 3|4 cpo.; el 4º a 1 1|4 cpo. — Tiempo: 1.20" 2|5. — Costó $ 12.000. Ganó 7 carreras y $ 15.780.

6ª carrera — Premio POLLA DE POTRANCAS — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Cote Royale 56 (1)	765	316	J. J. Rivero	43.40	8.50	
2 Linda 56 (5)	4658	933	M. de Santis		4.10	5.00
3 Little Star 56 (6)	2676	629	L. Silva (c. Linda)		5.60	
4 Matuca 56 (9)	1686	621	T. Espino			20.40
5 Maguncia 56 (7)	497	223	J. Lein			61.80
Imperia 56	741	342	E. Claro			49.10
La 15 56	352	115	A. C. García			113.30
Mantua 56	9737	2710	E. Perdomo			4.00
Rienda 56	4284	1082	I. Rey			6.90
Sunset 56	902	211	B. Quesada (c. Rienda)			
Totales	26108	9217				

Retiradas: Jandirá y Park Avenue. — La ganadora: Cote Royale, es hija de Realista y Cote Anglaise, pertenece al stud Eleuterio. — Procedencia: Haras Casupá. Cuidador: J. Echenique. — Ganada por 1 3|4 cpos.; la 3ª a vs. cpos.; la 4ª a 3|4 cpos. — Tiempo: 1.42" 1|5. — Costó $ 5.600. Ganó 2 carreras y $ 13.554.

7ª carrera — Premio FAST (1956) — 2300 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Dafir 56 (2)	5396	1210	G. Riboira	5.20	3.40	
2 Estelión 55 (5)	5892	913	O. Dominguez		3.90	5.30
3 Tarantela 52 (3)	636	219	V. Mederos (c. Dafir)			
4 Sol Agro 54 (7)	2826	696	L. Silva			10.50
5 Ceibo en Flor 55	5851	1249	N. Lalinde			5.40
Eolanda 53	1207	410	V. Iriarte			21.90
Miss Cuki 53	936	252	B. Quezada			30.60
Totales	21844	4949				

Retirados: Zorro Pardo y Stockolmo. — El ganador: Dafir, es hijo de Davistán y Mi Careme, pertenece al stud Pamella. — Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por 3 cpos.; el 3º a 4 cpos.; el 4º a 2 cpos. — Tiempo: 2.31" 2|5. — Costó $ 7.100. Ganó 4 carreras y $ 12.475.

8ª carrera — Premio VENICE (1953) — 1700 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Emir 54 (6)	3110	662	J. Velázquez	9.60	4.00	
2 El Chajá 54 (5)	3426	680	A. A. Rodriguez		3.90	8.80
3 Floridor 53 (9)	2892	845	E. Claro		3.50	10.30
4 Destroyer 53 (8)	756	237	O. Dominguez			37.90
5 Lindo Moro 57 (1)	7374	1774	G. Riboira			11.80
Big Ben 55	2527	606	L. Silva			19.70
Manrico 54	643	235	V. Mederos			43.30
Totales	22100	5357				

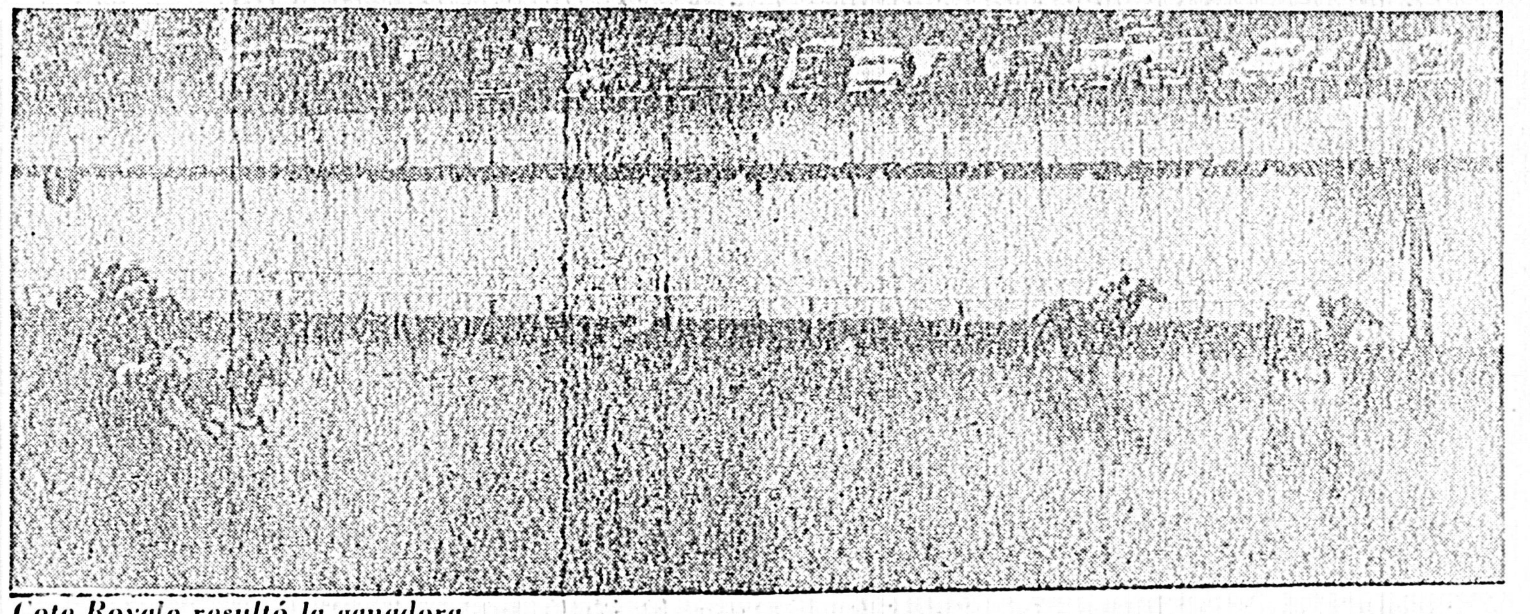
Retirados: Volpone y Trombón. — El ganador: Emir es hijo de Castigo y Esthercita, pertenece al stud El Quique. — Procedencia: Haras Atahualpa. Cuidador: José Sarli. — Ganada por 1 1|4 cpos.; el 3º a 1 1|2 cpos.; el 4º a vs. cpos. — Tiempo: 1.49" — Costó $ 7.700. Ganó 2 carr. y $ 7.725.

9ª carrera — Premio CORNELIA (1951) — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	COTIZACION P.		SPORT G.	SPORT P.	Hubiera pagado
1 Soñada 51	2891	503	B. Quezada	13.90	4.50	
2 Emperadora 55	5596	1041	G. Riboira		3.20	4.70
3 Táurida 51	2991	583	L. Silva		4.10	9.60
4 Magnitud 52	2390	503	A. A. Rodriguez			16.70
5 Danzarina 56	3540	358	V. Mederos (c. Emperadora)			
Carabella 57	3513	388	R. Martinez			11.60
Doña Lola 53	1672	396	O. de los Santos			24.60
Yararaca 52	1301	335	V. Iriarte (c. Táurida)			
Pegada 51	6378	1066	O. Dominguez			6.60
Totales	30262	5173				

Retirada: Mae West. — La ganadora: Soñada, es hija de Stormer y La Sorpresa, pertenece al stud El Paraíso. — Ganada por 1|4 cpo.; la 3ª a 1 1|2 cpo.; la 4ª a 3|4 cpos. — Tiempo: 1.42". Compositor: Umberto Rizzardo. — Procedencia: Haras Atahualpa. Costó $ 6.200. — Soñada es ganadora de 5 carreras y $ 13.525.

LLEGADA DEL CLASICO DISPUTADO AYER EN MAROÑAS



Cote Royale resultó la ganadora

La tradicional "Polla de Potrancas" que tuvo lugar ayer en Ituzaingó, se disputó en medio de una densa cortina de agua, con un verdadero concierto de truenos y relámpagos, el estallido de un rayo en la pista auxiliar frente al Palco de los Socios. En ambiente tan anormal no pudo extrañar que el resultado de la prueba fuera muy diferente al esperado. Tras dura lucha con Linda en el derecho final, COTE ROYALE, tal como se puede apreciar en la nota gráfica, arriba al disco vencedora, con un cuerpo y tres cuartos sobre Linda. Tercera lejos finaliza Little Star, ganándole por escaso margen a Matuca; y más atrás van llegando Maguncia, Mantua, Rienda, Imperia, Sunset y La 15. La ganadora que se reveló eximia patinadora, cumpliendo excelente performance, empleó 1'42"1/5 para recorrer la clásica milla, guarismo meritorio en cancha absolutamente anormal.

En forma total fracasaron la favorita Mantua y Rienda

TUVO LA "POLLA DE POTRANCAS" DE 1956 no el marco apropiado para una hermosa competición deportiva, sino el exterior encuadramiento adecuado para la escenificación de un cuento de Edgar Allan Poe. Truenos, relámpagos, cascadas de agua, y como nota sorpresipa, la caída de un rayo, en la pista auxiliar, muy junto a los autos estacionados en la Pelousse y frente mismo al Palco Social. De modo pues que los que pudieron observar con tranquilidad las incidencias de la Polla, tienen más vocación de guerrilleros que de felices turfman. La niebla y las cortinas de agua impidieron apreciar con nitidez el decurso de la importante prueba, de modo que la descripción del encuentro cuesta reproducirla con exactitud. Y como nota final, de un ambiente tan anormal, el triunfo de Cote Royale, cotizada solamente con 700 y pico de boletos, inesperado y revelador de la poca solidez de los valores del bello sexo surgidos en 1957.

LA CARRERA SE LARGO PRONTO Y EN buen momento pese al nerviosismo que la furia de los elementos naturales debe haber provocado en pingas y jinetes. Al formalizarse las acciones Linda destaca, junto a los palos, en la vanguardia. La sigue Rienda, y luego vemos a Cote Royale, Little Star, Matuca y Sunset. Corridos doscientos metros Rienda pasa al frente y consigue tomar casi dos cuerpos sobre Linda. Cote Royale se atrasa y a lo lejos vemos última a la 15.

Hace correr ... chapaleando barro en el lodazal que cubre la pista entre los dos codos, pero Linda la sigue atenta, y allá por los 900 avanza y recobra la delantera. A Rienda a esa altura, parece acontecerle algo, puesto que retrograda y pasa a actuar en plano secundario. Por los 800 Cote Royale se pone a las patas de Linda y ambas se distancian del resto del lote. Entran al derecho y el espectáculo se reduce a Linda que por los palos guapea conteniendo la carga de Cote Royale, y a esta, que insiste con loable firmeza por afuera. Han sacado varios cuerpos sobre las demás y la atención del público se centra solamente en ellas. Cote Royale alcanza, con gran acción la línea de Linda y comienza a tomar ventajas. Pero la hermosa hija de Bakersgate, acepta gustoso el convite y reacciona. Por un momento parece lograrse el equilibrio buscado por Linda, pero pega J. Rivero, piloto de Cote Royale, y la descendiente de Realista, quiebra definitivamente a la de Bakersgate, y se va, victoriosa, en procura del disco detriunfo. Cruza Cote Royale la sentencia con uno y tres cuartos de cuerpo de ventaja sobre Linda. Lejos de esta finaliza Little Star ganándole por escaso margen a Matuca y Maguncia. Rienda y Mantua apareadas le ganan a Imperia, Sunset y La 15 que cierra el lote con pobre acción.

LOS ANTECEDENTES DE COTE ROYALE no daban asidero alguno para otorgarle chance en esta calificada competencia. La pupila de Echenique, al debutar fué cuarta de Paja Brava, y un tiempo después, arribó tercera de Mantua y Sunset, a unos seis cuerpos de la ganadora. De allí que la gran mayoría de la opinión la situara en el plano de "out-sider", no concediéndole posibilidades de éxito. Pero la sorpresiva hija de Realista, asociándose a la normalidad de la tarde, propició un suculento batacazo, disfrutado, por sus pocos creyentes, a razón de $ 43.4, por cada dos. En todas partes Cote Royale se constituyó en una de las animadoras más firmes de la carrera En los primeros tramos actuó en el pelotón que seguía a Linda y a Rienda. Por los 900 al abandonar Rienda, pasó decididamente a perseguir a Linda, y poco más adelante, ya estaba a las grupas de aquella, presionando con insistencia. En la rectar le planteó batalla, sin dilaciones, y pese a la resistencia de la invicta pupila de Ferro, y a sus intentos de guapeo, la pasó de largo en los 200 finales, para ganar con facilidad y en buen estilo, por un cuerpo y tres cuartos, en el buen tiempo para el barrizal, de 1'42" 1|5. Quiere decir todo esto, que si bien sorpresivo para los cálculos previos, fué en la cancha, el triunfo de Cote Royale, justo y legítimo, obtenido por la vía directa de una manifestación de superioridad y no al abrigo de circunstancias propicias. Mucho debe haber contribuído el mal estado de la pista a establecer la supremacía de la vástaga de Cote Anglaise, que se mostró sumamente capaz para actuar en terrenos alterados. En momentos en que a sus rivales les costó hacer pie, vimos a Cote Royale desplazarse tal como si pisara el más sólido de los terrenos. Pero no sólo con condiciones de barrera puede ganarse, en la forma como lo hizo Cote Royale, una carrera de esta importancia. La potranca debe valer bastante, en una generación pobre, por supuesto, y recién ahora, por diversas circunstancias, es que debe estar en condiciones de rendir todo lo que es capaz. La impresión dejada fué muy buena, aunque será necesaria verla otra vez, y en cancha seca, para decir con fidelidad lo que vale la defensora del sutd "Eleuterio".

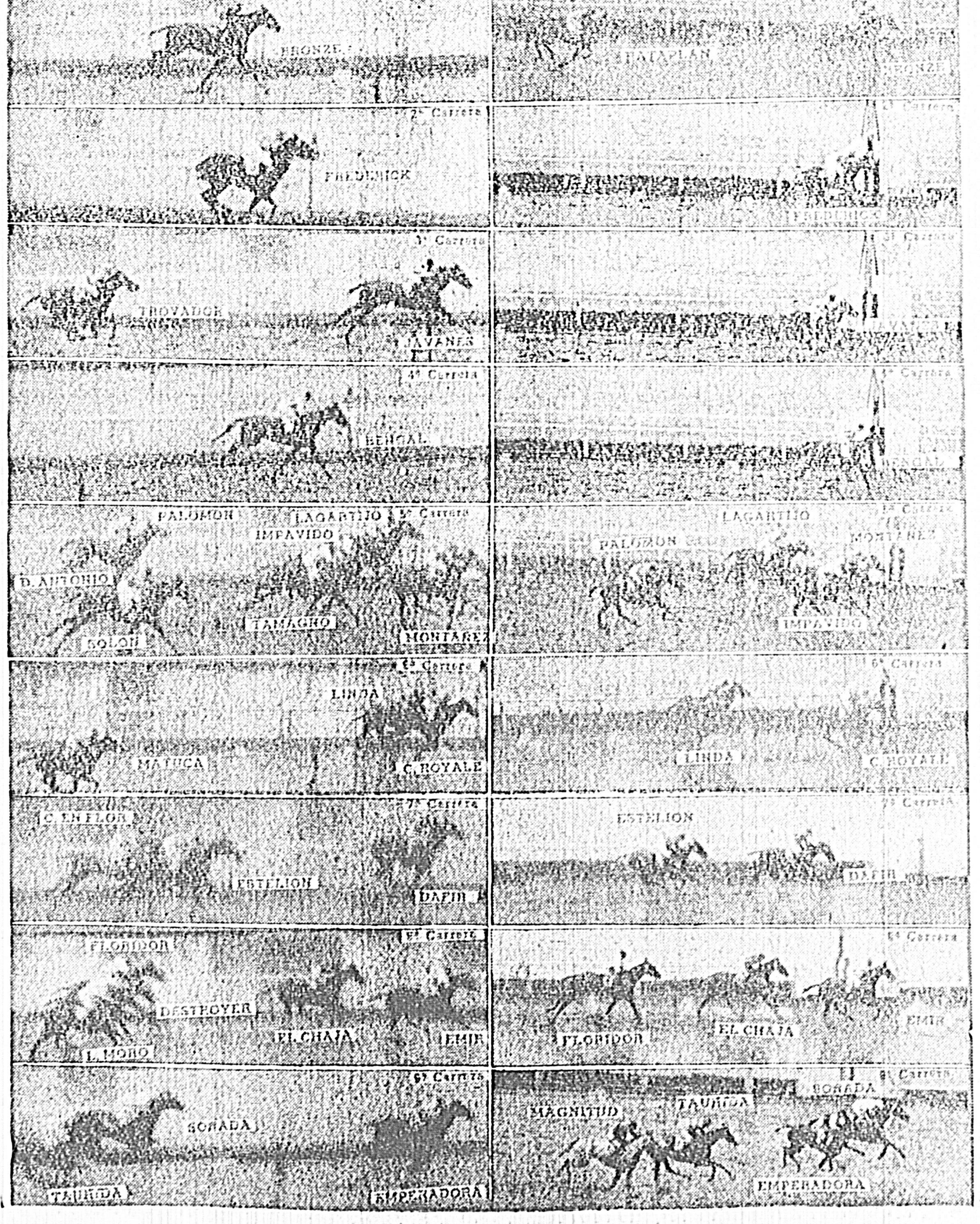
LINDA PERDIO SU TITULO DE INVICTA, pero corrió con dignidad, cargando con todo el peso de la carrera desde que se elevaron las cintas. Punteó en los primeros doscientos metros. Dejó pasar luego a Rienda, para retomar el comando pasados el poste de los "9". Ofreció firme resistencia Cote Royale, pero se afirmaba tanto mejor esta en el barro y traía tantas más energías que, al cabo hubo de rendirse y contentarse con un meritorio y cercano segundo puesto. Sin valer, desde luego, lo que se pensaba, es Linda una buena potranca, veloz y guapa, dotada de calidad aunque no de grandes medios, y es muy posible que en terreno normal, logre rehabilitarse de esta derrota.

LITTLE STAR SALVO LA REPRISE DISCRETAMENTE. No fué ni la sombra de aquella que doblegó a Marela en poco más de 1'11", pero tras casi tres meses de ausencia es actuar bien, llegar tercera en una "Polla" disputada en una verdadera ciénaga. Se nos ocurre que el barro debe haberle perjudicado, tanto o más que a otras competidoras, puesto que en el derecho observamos la dificultad con que se afirmaba en el barro.

MATUCA, CUARTA EN LA SENTENCIA, vino siempre en el lote que persiguió a las punteras, y arribó en ese lote, sin distinguirse mayormente. Maguncia, se condujo asimismo, anodinamente, logrando clasificarse no obstante en un lugar que superaba las previsiones previas. Rienda, actuó en puestos de combate, siguiendo a Linda al comienzo, y pasando luego a comandar el lote. Pero por los 900 se paró de golpe, talmente como si algún percance hubiera sufrido y de allí en adelante no se vió más en la escena. No sabemos que le ocurrió, pero su labor hasta ese punto fué buena, y nos vemos por tanto precisados a darle otra oportunidad para juzgarla debidamente. Mantua, en cambio, tenida por buena carrera, no se vió en parte alguna, defraudando a la numerosa legión de sus apostadores. La hija de Mirón, o vale muy poco, que es lo que nos tememos, o cumplió una perfomance absolutamente falsa

Imperia, out-sider absoluta, nada hizo digno de mención ganándole solamente a Sunset, que vino cuarta en algún trecho y se quedó luego, y a LA 15 a quien vimos última en todas partes y así llegó a la meta.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO



FREDERICK SE IMPUSO EN FORMA ESPECTACULAR

EL EXCELENTE "FLYER" BRONZE GANO GALOPANDO EN EL lodazal la primera del programa, desvirtuando las afirmaciones que aseguraban que el Hasty Shot no era barrero y non sería de la partida. Señaló 1'14"3|5 y ganó caminando, por tres cuarpos y medio, demostrando que aún está en estado de cumplir sobresalientes actuaciones. Rataplán y Sting, ante un caballo muy superior, se comportaron como inválidos.

A LO CRACK, EN FORMA EXTRAORDINARIA, CON ACCION desusada para una cancha anormal se impuso nuestro candidato FREDERICK. Ha de ser este hijo de Clarión un racer de aptitudes poco comunes, por lo menos para el barro, pues ganó como solo son capaces de ganar los caballos de muy buenos para arriba. Señaló de paso el mejor tiempo de la tarde, 1'19"2|5 y con su reprise se incorpora al escenario maroñense un animal que saltará de inmediato a los clásicos. El ordinario Simún, ante la especie de Tatán que llevaba adelante, nada pudo hacer.

OTRO AMPLIO TRIUNFO, INDICE DE UNA SUPERIORIDAD abismal sobre sus rivales, logró JAVANES, en la tercera. El hijo de Lord Coty vino acompañando hasta los 300. Allí su jockey lo dejó correr y sus rivales quedaron como estaqueados, cobrando el dirigido por Emilio Claro ventajas apreciables en cada brazada. Este triunfo de Javanés confiere relieves salientes a la victoria de Imaginado, que hace siete días, sin mayor esfuerzo, derrotó netamente a Javanés.

DIAS DE BARRO, DIA DE AMPLIAS VICTORIAS... NUESTRA favorita BENGAL, corriendo como un tren expreso, largó adelante y fue cobrando cada vez mayores ventajas hasta finalizar con un campo sobre sus extenuadas rivales, señalando 1'15" y quintos para los 1.200 metros. Debe valer algo Bengal que se inició tan felizmente, y deben valer poco, muy poco Naty, Galga y las otras rivales que le salieron al paso.

UNA ESPESISIMA NIEBLA IMPIDIO APRECIAR CASI TODO el desarrollo de la quinta carrera. Allá por los 800 divisamos a Lagartijo al frente. En el derecho Montañez mañereanndo no quiere emplearse y Lagartijo se mantiene al frente. Castiga Domínguez piloto de Montañez y éste se echa a correr tirándose, tal como es su costumbre hacia adentro, molestando seriamente a Impávido. Domina Montañez, pero De Santis, jinete de Impávido, levanta, saca afuera y carga arriba perdiendo solamente por una cabeza. Entablado el reclamo de rigor, el Comisariato procedió justa y legítimamente a alterar el marcador colocando el número de Impávido al tope del mismo. A nuestro juicio, Montañez debió ser el ganador si su jockey lo corre con más tino y en forma adecuado a su diabólico temperamento.

EN EXCELENTE ESTILO DAFIR SE ADJUDICO EL HANDICAP de medio fondo ubicado en séptimo término. El hijo de Davistán, originario de una estirpe de características fondistas, tomó el contralor de las acciones, allá por la señal de los 1.200 metros, para no ser desde entonces más alcanzado. Empleó 2'31"2|5 para recorrer los 2300 metros de la carrera, y precedió por un margen de tres cuerpos a Estelión y Tarantela que fueron sus escoltantes más próximos. El tordillo Ceibo en Flor, poco apto para el barro, no pudo rendir en la forma esperada, finalizando modestamente quinto.

EN BUENA FORMA EMIR PRECEDIO A NUESTRO CANDIdato El Chajá en la octava, muy bien exprimidas sus energías por J. Velázquez. Venció por cuerpo y cuarto y señaló 1'49" para recorrer los 1.700 metros. El gran favorito Lindo Moro, cotizado con más de 7.000 boletas a ganador, defeccionó totalmente.

Y EN LA DESQUITE TRIUNFO SOÑADA. EN REÑIDO FINAL, sobre la favorita Emperadora, merced a una elogiable faena del veterano látigo Benito Quesada. Soñada, buena barrera y muy bien presentada por Umberto Rizzardo, marcó 1'42" y derrotó a Emperadora por sólo un cuarto de cuerpo. Tercera fué Taurida y cerró el marcador rentado Magnitud.

NO HUBO CARRERAS EN LA VECINA ORILLA

Con motivo de celebrarse en la República Argentina el acto eleccionario de la Asamblea Nacional Constituyente, no hubo en parte alguna del país hermano, espectáculos deportivos. Los escenarios de La Plata y Palermo, perdieron así el bullicio habitual de las tardes dominicales, dando lugar en cambio a las mesas de votación, cuarto oscuro y todo el aparato inherente a tan importante acto cívico. La reunión que debió disputarse hoy, fué corrida ayer en Palermo, teniendo como número principal el prestigioso clásico "Chacabuco" que se adjudicó en brillante forma Parral y del que damos lugar en otra nota de esta página.

CONCURSO DE PRONOSTICOS

	Diarios	1os.	2os.
1º	Acción	29	12
2º	La Mañana	29	7
3º	El Nacional	27	7
4º	El Plata	26	16
5º	El País	26	8
6º	La Trib. Popular	25	12
7º	El Debate	24	16
8º	El Disco	24	16
9º	El Bien Público	24	13
10º	La Fija	23	9
11º	El Diario Español	23	9
12º	El Popular	21	13

Acierto Hípico

Resultado de la 18 competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 48 del día 28 de Julio de 1957.

Primeros con 26 puntos cada uno los formularios Nos. 61.046, 64.958, 64.959, 64.723 y 48.795 del LOCAL TRIBUNA

El 8.190 PALCO DE SOCIOS.
58.477 del LOCAL PADOCK.
60.248 del LOCAL FOLIE ILIA.

Fondo Catedrático. — Para el sábado 3 de agosto próximo, su monto será de $ 1.237.50.
2.371.

PARRAL VENCIO EN EL "CHACABUCO"

El tradicional clásico "Chacabuco", una de las pruebas más prestigiosas de la temporada invernal, se disputó el sábado en Palermo. Reapareció exitosamente el excelente racer PARRAL, descendiente de Advocate y La Cave, que se impuso con holgura, por tres cuerpos, señalando en pista muy pesada, el buen tiempo de 3'9" 4|5. Parral, como se recordará, fué 3º de Tatán y Mangangá, a 4 cuerpos del ganador, en el "Gran Premio Carlos Pellegrini" de San Isidro, corrido en diciembre último. Escoltaron al pupilo de Saint, Vortex, Vinito y Sibelino por su orden, fracasando totalmente Espumoso, cotizado en 2º lugar.

SINTESIS DE LA REUNION

TIEMPO: Lluvioso y niebla espesa.
PISTA: Pesada y luego fangosa.
BETTING: $ 372.036.
CUIDADORES: Solamente Carlos Lupi conoció los halagos del triunfo, por partida doble y lo hizo por intermedio de sus pupilos Frederick y Dafir. Además se distinguió Echenique, cuya pensionista Cote Royale se alzó con la "Polla"; José Rodríguez que presentó a Javanés hecho un bronce y Alberto Milia que se anotó un "amarrueco" con Bengal.
JOCKEYS: Gregorio Riboira, como Lupi, con Dafir y Frederick, fue el único vencedor por partida doble. Se lució también J. J. Rivero, impecable conductor de la ganadora del clásico, y De Santis, que pese a los tropiezos que le ocasionó Montañez hizo todo lo posible para ganar, —y lo hizo en el Comisariato— con Impávido.
LAS MEJOR PERFORMANCE Y EL MEJOR TIEMPO: Los de Frederick, que al estilo de los cracks ganó la segunda del programa, señalando, en una pista cenagosa, nada menos que 1'19"2/5.
LA NOTA DE LA REUNION: La disputa de la tradicional "Polla de Potrancas" prueba altamente selectiva y que forma parte de la triple corona, pero a cuyo lucimiento conspiró la tarde neblinosa que dio a las competencias su parte de misterio.

DE LA REUNION DEL SABADO EN MAROÑAS

CON TIEMPO LLUVIOSO Y PISTA BASTANTE PESADA se cumplió la reunión del sábado en el Hipódromo de Maroñas. El betting, como lógica secuencia de un tiempo tan anormal, declinó visiblemente, arrojando al cabo un movimiento inferior a las que se venían registrando en los últimos tiempos.

LA REUNION SE INICIO CON EL FACIL TRIUNFO DEL tordillo Buen Mozo, que inteligentemente conducido por el "Coco" Pérez, venció bien y por más de dos cuerpos al El Artillero y al favorito Fortunón, que no respondió a sus antecedentes no ofreciéndol ninguna clase de resistencia al Blanckamour cuando éste alcanzó su línea inmediatamente de pisar el tiro derecho. En la segunda, carrera ordinaria como la que más, venció ajustadamente Julio Seis, por un pezcuezo sobre Perpiscaz, en labor elogiable de Victor Mederos. Nuestro candidato Marrón pagando tributo a la relache, se paró arriba, luego de insinuar peligrosidad, acusando su falta de estado adecuado.

PESE AL TOP WEIGTH SE IMPUSO LA FAVORITA CACHAda en la tercera. Respondiendo así a nuestro voto aunque se las vió tiesas para repeler la comprometedora carga final que le llevó A.S.C., la enemiga de nuestra fórmula. Chichipía, atropellando tarde, arribó tercera sin luz de la segunda. En la siguiente se produjo la nota saliente de la reunión, por conducto de una espectacular victoria del debutante Fio. Este potrillo porteño, por Trafalgar y Farracha, de hermosa estampa, ganó como quiso, impresionando como bueno y será, a no dudarlo una de las mejores cartas de la "Polla de Potrillos" del próximo domingo.

A nuestro juicio, no siendo Valley, no vemos quien pueda ganarle a Fio.

RESPONDIENDO A DURAS PENAS AL FAVORITISMO DE que fue objeto, triunfó Casanova en la de potrillos ganadores de una. El hijo de Hidalgo y la generosa Mundanal, hermano materno de tan buenos ejemplares como lo fueron Bacanazo y Mundo no posee ni la sombra de la calidad de sus distinguidos hermanos maternos, y se vió en figurillas para aventajar por tres cuartos de cuerpo a Fevre, en el cual hizo milagros la pericia de Ever Perdomo en el manejo de la fusta y de las rodillas. Rifle, nuestro candidato, volvió a encontrar cancha anormal, para la que es negado, y banstante hizo al arribar a dos cuerpos de Fevre.

SENSATO, MAZARINO AL FIN, PREVALECIO EN EXCELENte estilo en la sexta carrera, y se impuso casi de extremo a extremo en 1'34" y por dos cuerpos y medio, y lo escoltaron de más cerca Thibuat y Pilgrim. Fracasó totalmente el favorito Agnano. A continuación continuó Monseigneur su serie de victorias, Perdomo "up", volviendo a ganar de punta a punta, y haciendo ostensible su dominio absoluto sobre Lion. Los demás rivales no estuvieron ni en la conversación.

Y la fiesta terminó con el triupnfo de Coleta, una muy barrera hija de Profano, que habilmente piloteada por Oclides de los Santos, venció con comodidad a Sor Juanita y a Chincha.